LANETH

YIL:3
SAYI:28
AĞUSTOS'93

DANIŞTAY KARARIYLA...

RUMBLE MILITIA

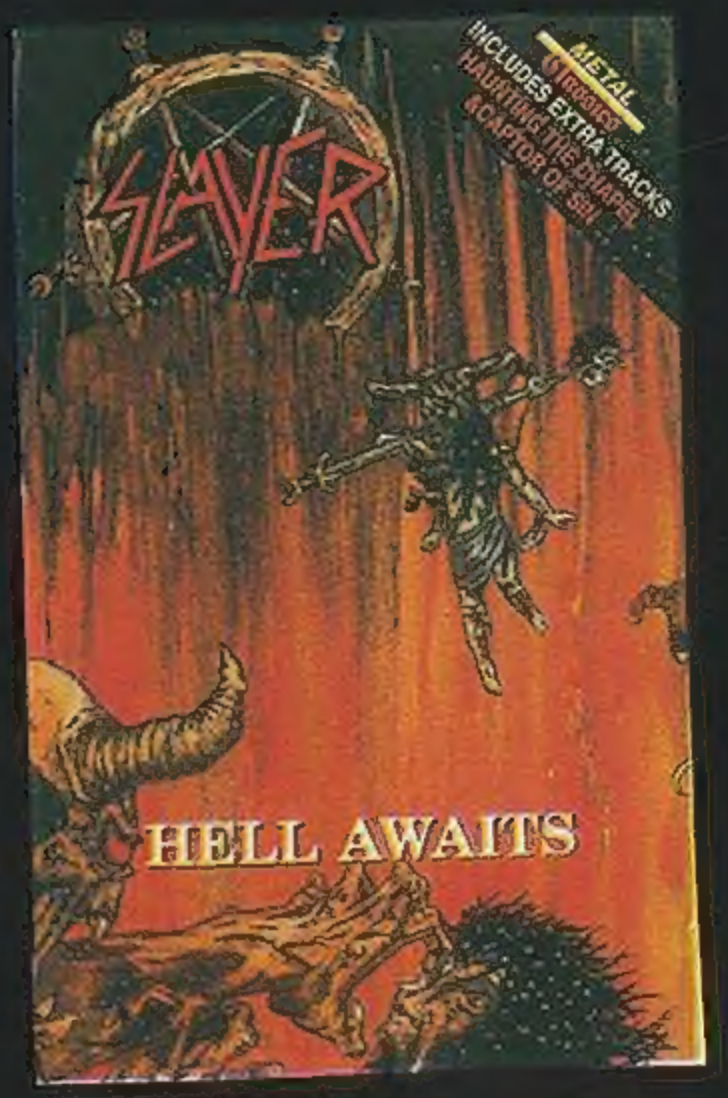
O esnada Blek...

Bu kuş havalandığına göre kesinlikle orda birileri var.Dikkatli olmalıyım öyleyse

TEKSAS/NO:7

WIEVIEL HASS
WOLLT IHR NOCH?

hammer
M Ü Z İ K



TÜM TÜRKİYE'DE MÜZİK MARKETLERDE

METALBLADE RECORDS

Coming soon
Cannibal Corpse-Tomb Of The Mutilated
-Eaten Back To Life
Slayer-Show No Mercy
...and many more

Moda cad.Çakıroğlu İşhanı
6/40 Kadıköy/İST.
Tel:346 76 49
Fax:414 32 72

Bugün 26 Temmuz Pazartesi.Saatim 2)'i 52 geçiyor.Odam acaip bi şekilde dağınık. Duvar kağıtları sökülmüş,kağıtlar etrafa dağılmış şekilde.En kötüsü de heryer toz,toprak içinde.Ben de bu yazıyı yastığın üzerine koyduğum,devamlı sallanan daktilomdan yazıyorum.
İhmal edildiğinizin farkına vardınız mı bilmem ama biz vardık.Geçen sayıda olduğu gibi bu sayıda da şu anda 4 sayfa boş ve ben bu sayfaları elimden geldiğince şişirmemeye çalışacağım.
Bu sayıda bizden kaynaklanmayan bitakım hatalar mevcut yine alıştığınız üzere. Aslında hata sayılmaz,ama malum filmcimiz değişmişti,şimdi yine değişti ve işini yavaş yapıyor(daha doğrusu çok işi varmış).Bu bize 1 hafta kaybettirdi.Ardından toplam 7 sayfa ayırdığımız Morgoth ve Deicide röportajları PTT sağolsun,bitürlü elimize ulaşmadı.Bunlara ağlarken,bilgisayar çıkışlarını aldığımız yerin çalışanı tatile gitti ve Listeler,Zihni gibi sayfaları elle hazırladık,demoland'i ise hiç yapamadık...Bahanelerimiz bu kadar diil tabii ki.En önemlisi evim harabe oldu, tüm hazırladığım sayfaları odanın içinde kaybettim.Bu arada Maruz da,günde tek kelimeyi bile zorla yazdığı için şu ana kadar yazısı elime ulaşmadı,ulaşacağını da sanmıyorum.Yeşim,evleneceği için telaş içinde.Sözverdiği bir araştırma konusunu yetiştiremedi ve biz de neler yaptığımızdan bahseden iki adet sayfa şişirdik.
Bu 4 sayfayı Deicide'la kaplamak istiyorum ama yine olası bir aksilik çıkar da bu grubu basılı sayfalarda bulamazsanız bizi affedin!!Gelecek sayıda 2 fazlasıyla telafi ederiz o röportajı...
Sizden umudu kestiğimizi aylardır anlatıp duruyoruz.Bu nedenle de maddi çöküntü içinde bulunan dergimizi kurtarmak için fazla didinip durmuyoruz.Ama geçen ayki Baba Muhalefeth'e o kadar düzeyli,o kadar akıllıca cevaplar geldi ki resmen göt'olduk.Bu mektupları gelecek sayımızda yayınlayacağız.Bu arada Muhalefeth'e cevap yazanlara para ödemiyoruz,bunu unutun.Daha N.Ç'ye bile parasını yollayabilmiş diiliz, ama siz bu satırları okurken,para yerine ulaşmış olur.
"kına yakacak olanlar" sizden destek aldı,ama kızanlar da oldu tabii.Kızanları tahmin edersiniz,borç sahipleri!Özellikle Güven Erkin Erkal,beni iki kez çevirerek teessüflerini bildirdi.Bazı insanların yolda onu çevirip,bu konu hakkında sorular sorduklarından yakındı.Ayrıca beni arayıp bulamadığından da bahsetti.Bu nedenle parayı ulaştıramamış.Valla benim kimseden korkum yok!Ben doğru olanı yaptığıma inanıyorum."Onu yazdıkları için o parayı benden hiç alamayacaklar" diyen Güven Erkin Erkal'ın Türk rock'ına kazandırdıkları bu gibi bir açıklamadan sonra her türlü yoruma açıktır.Ben sadece kolaysa ödemesin demekle yetineceğim,gerisini dergiden takip edebilirsiniz.
Laneth hepimizin dergisi.Çoğunuz bazı mesajları alabiliyorsunuz bu güzel.Mesela sizin de sık sık belirttiği gibi aramızda okur-yazar ayrımı yok.Hepimiz hemen hemen aynı yaştayız,hepimiz aynı heyecanları paylaşıyoruz.Bu dergiden para kazanabilmeyi hiç ummuyoruz ama kazanabilmeyi çok isteriz.Keşke ayda 100 milyon kazanabilsek de, bşka yerlerde çalışmak zorunda kalmayıp tüm enerjimizi Laneth'e harcayabilsek.Ama olmuyor,olamıyor...
Dergiyi zam yapmak bizim kurtuluş planımız içinde -en azından şimdilik- bulunmuyor. Daha çok reklama dayalı bir hücuma geçicez.Bu arada ödenmeyen borçlar yüzünden,artık reklam paralarını peşin ödemek zorunda kalacaksınız,bu tamamıyle borç sahiplerinin suçudur.
Tüm olumsuz koşullara rağmen bizi okumaya,bize yazmaya devam edin.Özellikle espri yüklü mektuplar ilgi alanımıza giriyor,bizi güldürün ki,biz de mektup okumanın o bayıcı yorgunluğundan kurtulalım.
Charlie Sörf yapmayı bilmiyor....
Sertkalın....**Çağlan**

KINA YAKACAK OLANLAR!!!

Bu sayfa sizden acaip destek aldı, sağolun. Bu arada **BADLUCK** borcunu gerçekten unutmuş. Zaten biz de onlara bu konuda güveniyoduk doğrusu. Borç ödendi... **Witness**'ın bir elemanı ameliyat olmuş, parası oluna ödiycekmiş. Güven Erkin Erkal ise borcunu 27 Temmuz da ödemeyi taahhüt etti. Her ikisi de borçlarını ödemezse gelecek ay yine listelere girebilir. Bu arada Güven Zihni'ye "Neden ben tam sayfa reklam için 500 ödüyom da, Badluck 250 bin ödüyo" diye sormuş. Çünkü Badluck Eylül'92'den beri aralıksız reklam veriyor. 6 aydan fazla süreli verilen reklamlarda % 50 indirim uyguluyoz. Ayrıca aslında tam sayfa 1 milyon lira ama vergi levhası olmayanlara da % 50 indirim var. Yani Güven de aslında indirime tabi tutulmuş durumda! Biz hakkımız olan parayı istiyoz arkadaşlar, art niyetimiz yok ki!!!

*** PENTAGRAM METAL SHOP ..... 1.310.000 TL.**

Ekim 1991 tarihinden beri ödenmiyor. Yaptırım olarak dergi vermememize rağmen, herhangi bir ödeme yapılmış değil. Paranın değer kaybını da siz hesaplayın artık! Tıssssss yok! 23.UTANÇ AYI...

*** NEPA MUSIC CENTER ..... 1.618.000 TL.**

Kasım 1991 tarihinden beri ödenmiyor. Bağlantıda olduğumuz kişinin işten ayrılması sonucu, şirketin diğer yetkilileri borcu tanımadıklarını açıkladılar. Haziran 1992'den beri dergi verilmiyor, herhangi bir ödeme yapılmadı. 22.UTANÇ AYI...

*** İSTANBUL ÜNİ.ROCK KLÜBÜ ..... 250.000 TL.**

Mayıs 1993 tarihli sayımızın arasına attıkları broşürün ücreti halen ödenmiş değil. Onlar da dayanışmadan sözediyorlar, dikkatli olun! BRAVO!!!

*** ÇALINTI MÜZİK KÜLTÜRÜ(!) DERGİSİ..... 250 000 TL.**

Artık borç takmak da mı entel işi oldu? Mayıs sayısına verdikleri yarım sayfa reklamın parası ödenmemiş, bizim de gözümüzden kaçmış. Affetmiyoruz, affedemiyoruz!!! 4. ZAFER(!) AYI...

LANETH ÖZEL HABER

Ataköylü hardcore grubumuz **Turmoil**,Eylül'de Lüksemburglu hardcore grubu **Subway Arts**'la birlikte İstanbul'da bir dizi konser verecek.Subway Arts son anda turnesine dahil ettiği İstanbul'a Turmoil'in konuğu olarak geliyor.Bu arada konserlerin underground mekanlarda gerçekleşeceğini,bu nedenle haber alabilmeniz açısından heran tetikte olmanızı tavsiye ediyoruz...

Pentagram'ın "Trail Blazer" adını taşıyan ikinci albümü Yonca Kasetçilik kanalıyla dünyaya dağıtılacak. Ancak yine de bu dağıtım şeklinin çok sağlıksız olduğunu ve grubun fazla bir şansının olmadığını belirtmekte yarar var.Öte yandan grubun diğer gruplarla olan isim benzerliği ve Türk oluşları plak satıcılarına ulaşmalarında avantaj sağlayacaktır.Tek temennimiz grubun başarılı olması...

LANETH ÖZEL HABER

Unleashed,3.albümleri "Across The Open Sea"nin kayıtlarını tamamladı.Bu ay ya da Eylül'de piyasaya çıkması bekleniyor.Ayrıca Unleashed,Eylül'de çıkacağı Avrupa turnesinde mutlaka Türkiye'ye uğramak istiyor.Unleashed'i ciddi olarak Türkiye'ye getirmeyi düşünen organizatörler lütfen bizle hemen bağlantı kursun.UNLEASHED TÜRKİYE'YE GELSİN...

LANETH ÖZEL HABER

Pestilence entel oldu!Evet,yanlış okumadınız.Hollandalı efsanevi death metal grubu Pestilence,kanlı canlı fotoğraflarını bir kenara iterek gayet tiki kıyafetler içinde inanılmaz pozlar vermeye başladı.Bu değişimin müziğine de yansıdığını haber aldık. Grubun geçtiğimiz ay Roadrunner etiketiyle yayınlanan 4.albümü "Spheres", klasik bir death albümünün birhayli dışında.11 parçadan oluşan albümde, cazdan büyük bir etkilenme mevcut.Gelecek ay grubun en yeni pozları ve Laneth'in grupla yaptığı özel röportajı görünce şok geçireceksiniz...
NOT:Herifler acaip yakışıklıymış şaka maka.Kızlarımıza duyurun!

LANETH ÖZEL HABER

Kanal 6 televizyonundan Timur Akkurt isimli şahıs,genç rock ve metal gruplarına program yapmak üzere onlarla bağlantıya geçmek istiyor.Timur beye ulaşabileceğiniz telefonlar şunlar:263 28 14 (ev), 285 12 50(bu da iş.Bu numaradan 188'i bağlamasını istiyorsunuz ve karşınızda Timur bey).Bu fırsatı kaçırmayın.

LANETH ÖZEL HABER

İstanbullu thrash metal devi **Metalium**, solistleri Mazhar Şiringöz'ün askerde terlediği şu günlerde,vaktini yeni parçalar üzerinde çalışarak geçiriyor Bu parçaların en önemli özelliği çoğunun punk olması.Ayrıca grup,ünlü punk grubu Headbangers'ın "Üzerine işemek istiyorum" adlı klasiğini de yorumlayacağını açıkladı.

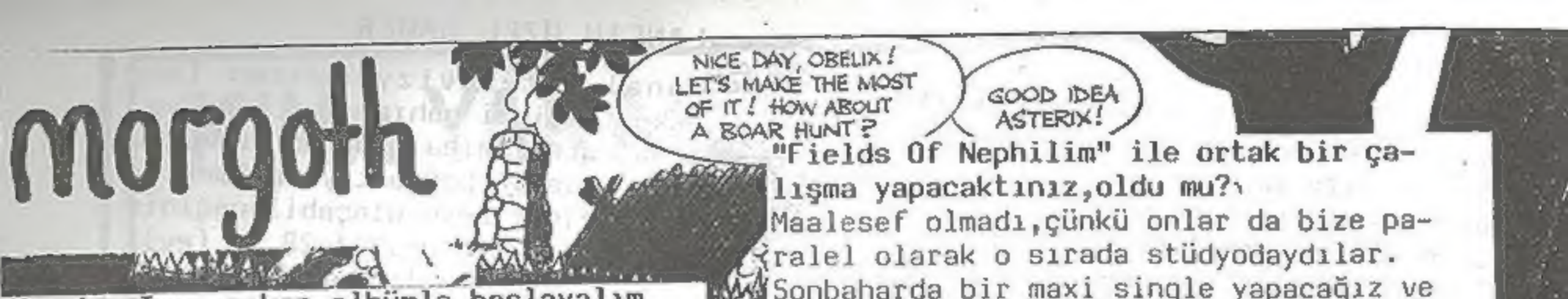
HAZY HILL

DÖRTLÜYÜ TAMAMLAMAK IÇIN
ANKARA'DA YASAYAN
GITARIST ARIYOR!!!

TÜM BASVURULAR KESINLIKLE GIZLI
TUTULACAKTIR, ISIMLER HAZY HILL ÜYELERI
DAHIL HIÇKIMSE TARAFINDAN
BILINMEYECEKTIR.

MÜRACAAT: 16 AGUSTOS - 9 EKIM 1993
TARIHLERI ARASINDA
SHADES
TUNALI HILMI PASAJI
KAVAKLIDERE - ANKARA

morgoth



Kerim:Taze çıkan albümle başlayalım istersen...

Markus:Adı bildiğin gibi "Odium" ve 25 Mayıs'ta piyasaya çıktı.Müziksel olarak bazı değişimler var.Bazı kısımlar yavaşladı.Ayrıca gitarın deneysel nitelikli çalınmasından da ortaya çıkan değişik stillerin de etkisi var.Ama parçaların içine girmek hala kolay.

Yeni etkilerden bahsediyorsun.Bunlar değişik türlerin mi,yoksa death metal gruplarının etkileri mi?

Mesela sampler'larla ve film kesitleriyle çalıştık.Şu ana kadar bu tip şeylerle çalışmamıştık ama yine de Morgoth'un tüm bunların arasından gayet iyi duyulduğunu düşünüyorum.Benim için şimdiye kadar yaptığımız en iyi albüm.Prodüksiyon mükemmel oldu.Bu sefer geçenki gibi Los Angeles'ta değil,Dortmund'da kaydettik.Burada hissettiklerimiz daha iyiydi. Evine yakın olmanın verdiği huzur filan. Bu duygular sounda yansıdı.Sonuç olarak herşey bir önceki albüme oranla daha brutal oldu.

Bu albümde de Dirk Draeger mi prodüktör?

Aynen öyle.Bizim çok yakın bir arkadaşımız ve tüm albümlerimizin prodüksiyonunu üstlendi.Önceden oturup herşeyi konuştuk ve nasıl birşey istediğimizi ona gayet iyi anlattık.

Niye Odium'da vokalin bu kadar değişti?

Bu death metal patlamasında diğer grupların arasından sivrilmeye çalışman lazım.Sesim hala sert etki yapıyor ve sesin bana ait olduğunun anlaşıldığını düşünüyorum.

Yeni konserlerde eski parçaları da yeni stilinle mi söylüyorsun?Bunu stil değişimiyle mi açıklayacaksın?

İnsan bir şekilde kendini geliştiriyor. Birçok DM grubunun böğüren solistleri var ve sonuçta hepsi birbirine benziyor. Ben kendi stilimi bulmak istiyordum sadece.İnsan kendini müziksel tabloyu uydurmalı.Yeni parçalarda eğer sesim ilk albümdeki gibi derin olsaydı uymazdı.İnsanların sözlerden birşeyler anlamasına da önem veriyorum.Sonuç olarak vokalimi "Cursed"den sonra ilerlettim.

"Fields Of Nephilim" ile ortak bir çalışma yapacaktınız,oldu mu?

Maalesef olmadı,çünkü onlar da bize paralel olarak o sırada stüdyodaydılar. Sonbaharda bir maxi single yapacağız ve orda Karl muhtemelen iki parçada vokal yapacak.Ayrıca 2 cover parça yapacağız. Sonuçta eğlence için olacak hepsi.

Birçok grup stilini değiştirmeye,mümkün olduğu kadar tipik olmayan bir death metal soundu yakalamya çalışıyor.Bu da kitle içinde kaybolup gitme korkusundan. Sizde de farklılaşma sebepleri bunlar mı?

şu anda aklıma death metalden büyük ölçüde uzaklaşan bir grup gelmiyor.

mesela Paradise Lost.

Şimdi paradise Lost olayı çok güzel çözdü.Onlar zaten hep çok yavaştı ve şimdi rock gibi etki yapıyor müzikleri kulakta. Biz oturup farklı ne yapalım diye düşünmedik.Yeni parçalarda,bizim için yeni olan fikirler aklımıza geldi.

Bu yılki Dynamo Open Air'da sadece Gorefest death metal grubuydu.Bu sence death metalin düşüşüne işaret mi?

Şöyle ifade edeyim:Şu anda piyasada birbirine benzeyen çok fazla grup car.Eğer dar görüşle sadece death'den başka birşey olmadığına inanırsan kendi kendine gol atmış olursun.

"Death" grubu sizin için bir zamanlar Tanrı idi.Bugün de öyle mi?

Death'i hala beğeniyorum.Ama onlar benim için hiçbir zaman Tanrı olmadılar,bunu nereden çıkarttın?

Graveyard Rasim Kut'u hatırlıyor musun?Siz daha bir demo grubuyken sizle buluşmuştu. Demolarınızı Amerika'da radyo programında çalmıştı.Bunu ondan öğrendim.

Evet,evet.Rasim'i hatırlıyorum tabii ki.Uzun süredir ondan haber alamadım.Selam söyle,yazsın bize.Ben eski şeyleri severim,doğrusunu söylemek gerekirse eskiler daha hoşuma gidiyor.Yeni Death elemanları süper müzisyenler ve diğer türleri de gayet iyi olarak müziklerine sokuyorlar.

Morgoth'un en sevilen Alman death grubu olduğuna inanıyor musun?

Bunu ben söyleyemem.Yanii seviliyor olduğumuz kesin.Bu ayrıca plak satışlarıyla ilgili bir soru.Almanya'da Cursed 35 bin tane sattı.Diğer gruplar kaç satıyor bilmiyorum ama iyi bir yerde olduğumuza inanıyorum.

Odium'un kapağında bitler gözüküyor.Bu resim sadece sizin hoşunuza mı gitti,yoksa bitlerin derin bir anlamı var mı?

Kapağı biz yaptık.Klişeleşmiş kesik kafalardan filan uzaklaşmak istedik.Bu konu baydı artık. Bilgisayarımızla deney yaptık ve bu kapak oluştu.Herşey bir atom bombasının patlamasından sonraki gibi apokaliptik gözüküyor.Sadece haşaratlar hayatta kalıyor.Bu resim albümün adına da uyuyor.odium,itici,aynı zamanda da nefret anlamında.Bu isimle birlikte resimle ilgili oldukça fazla yorum yapılabilir.Haşaratlar insanlara itici gelir ya da bugünkü toplumda bite karşı bir nefretle karşılaşırız.

Atrocity sağcıların saldırılarından silahlanarak kendini koruyor.Sizin de bu tip korkularınız var mı?

Dazlaklar üzerime saldıracak diye bir korkum yok.Benim korkum insanların eskisi gibi politik olarak güçlerinin artacağıdır.Bunlar benim korkularım.Bir dazlağı dövsem bile bu bir yarar sağlamaz,,çünkü bu işin arkasındaki asıl sebepleri çözmez.Bu işin kökleriyle savaşman şart-ki bu konuda politikacılar başarısız oldular.Tabii ki faşistlerle savaşmalıyız ama bir tanesini döversem,belki kendimi bir şekilde tatmin ederim, ama problem çözülmüş olmaz.Politikacılardan daha fazla destk gelmeli ki,Mölln'deki gibi olaylar bir daha tekrarlanmasın.Bu tip olaylarda bir alman olduğumdan utanıyrum.Bu tip insanlara karşı birşey bulmak çok zor,çünkü bu bok medya tarafından çok yükseltildi.Tabii ki basının amacı bu değildi,çünkü onlar bu haberleri verip, insanları korkutmak istiyorlardı.Belki bu sayede olay,işsiz olanlara ve yabancıları bundan sorumlu tutanlara yaradı.Düşündüler ki,bir gruba ait olurlarsa güçlü olurlar.Hepsi bir kısırdöngü.Bu olaylara sessiz kalamazsın ama abartılı davranmak da zararlı.

Bu yıl açıkhava festivallerine çıkacak mısınız?

Evet,Tankard ve Tiamat'la çıkacağız.Daha sonra Amerika turnesi plan dahilinde ama önce Avrupa'da çalmak istiyoruz.

Bir hafta içinde kaç kez prova yapıyorsunuz?

duruma göre değişir.Albüm öncesi hergün çalıştık.kayıttan sonra dizginleri biraz saldık.Üç haftadır hiç çalışmadık ama yine sıkı çalışmaya başlayacağız,turneye hazırlanmak için.

Kadroda değişiklik oldu mu?

Hayır.Ne birini attık,ne de yeni birini aldık.

Morgoth'u daha ne kadar sürdürmeyi düşünüyorsunuz?

Çok iyi bir soru.Mümkün olduğu kadar.İşten zevk aldığımız sürece ve şu ana kadarki gibi iyi anlaştığımız sürece devam edecek.

Turnede komik birşey oldu mu?

Amerika turnesinde Sebastian'ın(bas) üzerinde çarmıha gerilmiş İsa resmi olan bir t-shirt vardı.Herifin teki gelip."kim bu resimdeki?" diye sordu.Adam İsa peygamberi duymamış hayatında ve gayette ciddiydi.Bu Amerikalılar bir alem,dünyadan haberleri yok.Daha sonra biz de başkalarını kafaladık.Bazı kişilere dedik ki,Avrupa'da insanlar at diye bir hayvan tanımıyorlar.At yerine dev yeşil kedilere biniyorlar.Hepsi de buna inandı.

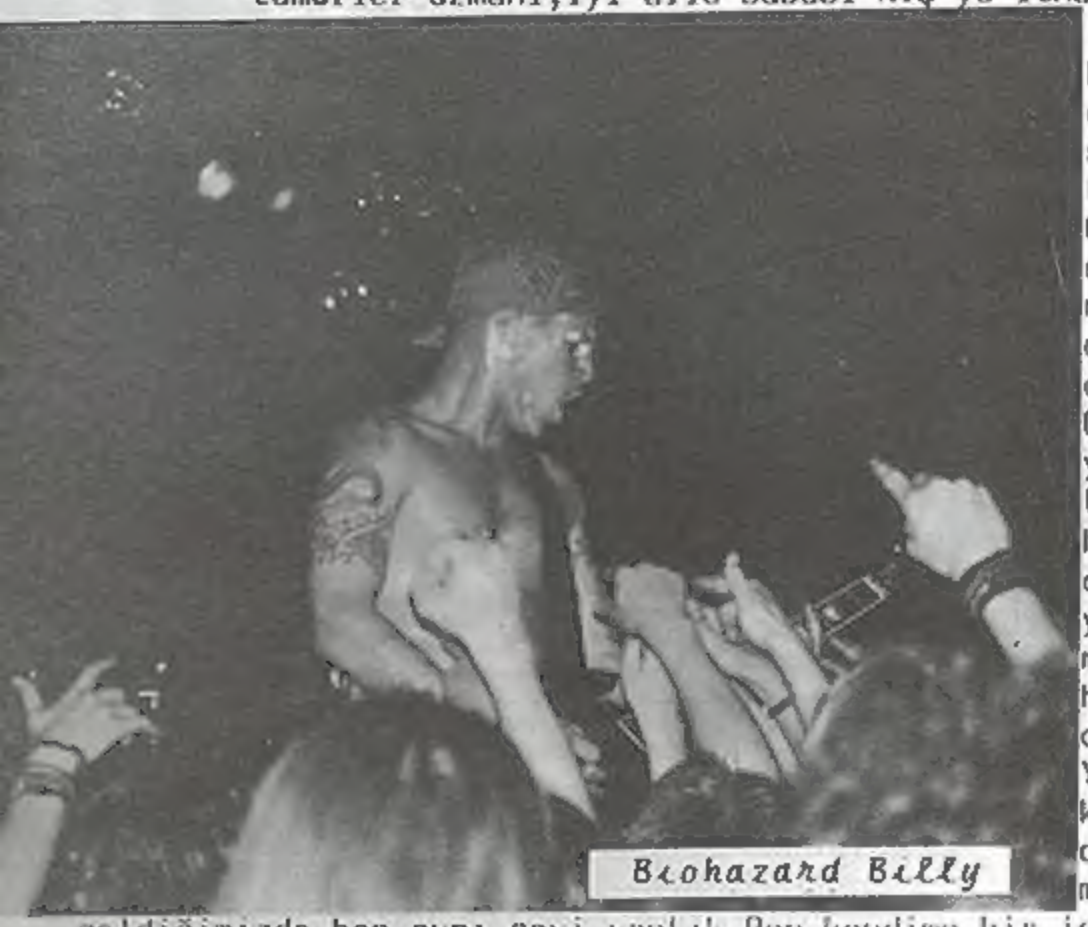
Bir de fiyasko bir konserinizi anlatsana...

Öyle bir fiyasko yaşamadık.1988'de Hollanda'daki konserimize 25 kişi gelmişti.Ama bubenim için fiyasko değildi.Biz de,seyirci de eğlendi ,ki bu den önemlisi...

Röportaj:KERİM TUNÇAY

Alt Geçit

Bu yazıyı yüreği iyilik için pırpır eden,dürüst insan,toplumsal virüs ve tümörler uzmanı,iyi aile babası N.Ç'ye ithaf ediyorum. (bkz.sayı 26/27)


Biohazard Billy

İşte yine iyiliğin sona erdiği noktada bir Altgeçit daha başlıyor:Uzun süredir Altgeçit yazmıyordum.2 aylık özel sayı çıkartınca anlatacak şeyler birikti.

Çağlan genci beni Almanya'da ziyaret eden 2.arkadaşımdı.Sadece 5 gece kaldı ne yazık ki!3 ayrı disko ve bir partiye götürdüysem de pek hoşnut kalmadı.Oysa ona Türk misafirperverliğini gösterdim: Gece 3'te şehirden üniversiteye 5 km. yaya yürüttüm;yerde yatırdım;havuz isterim dedi,belediye sarayının önündeki havuza soktum(hem de fıskiyesi bile vardı),ıslak ıslak çıplak ayak yine 5 km. yürüttüm.Delikanlı adammış,zatürre olmadı,sadece ayakları su topladı ve bir hafta boyunca güm güm öksürdü.Sonra derse gittiğimde hep eve kapattım onu. Yine de yaranamadık işte!Gece hayatı kondüsyonu oldukça zayıf Çağlan'ın,daha gece 2'de,3'te esnemeye,eve gidelim demeye başladı hep.Sabah tan vakti eve geldiğimizde hep aynı şeyi yaptık.Ben kendime bir içki hazırlarken,Çağlan da üstüne rahat birşeyler giydi.Sonra Çağlan sızdı.Ben de kendi kendime içmeye devam edip,walkman dinledim.Saarbrücken Türk Gücü'yüz ne de olsa!Gün ışımadan sızmak yok!

Yaz başlayınca konser mevsimi olduğundan her yerde bir konser,bir festival vardı.Ben de biraz gezdim,konserlere gidip incelemelerde bulundum.Benim için en unutulmaz ve en mükemmeli Biohazard'ın Völklingen konseriydi.Ön grup olarak Spud Monsters ve Clutch adlı hardcore grupları çıktılar.Spud Monsters son parça olarak Motörhead'den "Ace Of Spades"i çaldı ve vokalleri Biohazard'ın vokalisti Evan yaptı.Clutch da umut veren genç bir hardcore grubu. Biohazard ışıklar söndükten sonra,intro ile birlikte sahneye çıktı.Yerimde duramıyorum,çünkü Biohazard için çıldırıyorum.Seyirci hiç de fazla değil.500-600 kişi var tahminen.Ama hepsi sadece Biohazard için gelmiş gerçek fanlar.Güvenlik barikatı yok.Sahneye çıkıp dans etmek,stagedive yapmak serbest.Bu yüzden oldukça sık sahneye çıktım.Herşey karşılıklı güven ve saygı çerçevesinde.Serbestlik var diye hiçbir fan sahne üzerinde sagmalamıyor, mikrofona veya pedallara saldırmıyor.Ben daha önce hiç seyircisiyle bu kadar içiçe,bu kadar samimi bir grup görmedim.İşte Biohazard'a karşı hissettiğim aşırı sevginin bir sebebi de bu.Seyirci ile aralarında ulaşılmaz müzisyen-ufak fan ilişkisi yok.Herkes aynı seviyede.Bu arada benimle ilk kez konsere gelen Laneth'in albüm elestirmenlerinden Eva yaptıklarımı gördükçe şoka giriyor.Biohazard çalarken birden Spud Monsters ve Clutch üyeleri,gruba traş köpüğü ile saldırdılar.Çöp bidonunu Evan'ın başından aşağı boşalttıklarında,grubun akşam yemeğinde yediği makarnalar ve bilimum artıklar sahnedeydi.Sahnede resmen su ve köpük savaşı başladı.Bu arada üstü başı tamamen köpükten bembeyaz olanBiohazard herşeye rağmen çalmaya devam ediyordu.Kısa bir süre sonra yerler vıcık vıcık oldu.Bırakın alet çalmayı,sahnede ayakta durmak imkansız hale geldi.Bunun üzerine biraz önce saldırıya geçen Spud Monsters ve Clutch üyeleri ellerine bezleri alıp sahneyi eşşek gibi temizlemeye başladılar.Oldukça komikti doğrusu.Son parçaya gelince grup,seyirciye sahnye davet etti.30-40 kişi çıktık sahneye.Ben hemen Evan'ın yanındayım tabii.40 kişi sahnede zıplıyoruz,Biohazard müthiş coşmuş bir şekilde çalıyor,hep birlikte söylüyoruz vokalleri.Olmaz böyle şey,hiç bu kadar eğlenmemiştim bir konserde.

Konser sonrası gidip grubu tebrik ettim.Türkiye'den onlara bir şişe rakı armağan ettim.Oldukça sevinen Bobby beni içmeye davet etti.Arkadaşlarım dışarda bekledikleri için üzülerek gitmem gerektiğini söyledim.Bobby de "Gel sana öyleyse bir barılayım brother" diyerek çok içten kucakladı beni.Şimdi kafamı duvarlara vuruyorum neden içmeye kalmadım diye!Tren istasyonunda sabahlama uğruna kalmalıydım orada. Geçti artık,neyse çıkıp Heaven'a gittik.İçeri bir girdim,20 kişinin üzerinde Biohazr t-shirtü.konserden çıkan gelmiş.Sanırsınız ki,Kızılay,Biohazard t-shirtü dağıtmış.Biohazard çalınca 20 kişi yanyana gelince daha da komik oluyor.

Biohazard - Live Chaos

İkinci önemli bir konser de Cannibal Corpse,Cathedral,Desultory ve Hypocrisy idi.Benim şehirde Cannibal Corpse'un konser vermesini engellemek istediler.tartışma gazetelere yansıdı,günlerce konserin gerçekleşip gerçekleşmeyeceği kesinlik kazanmadı.Tabii bu olaylar biz C. Corpse hayranlarına haz verdi ve konsere olan iştahımızı arttırdı.C. Corpse'un engellenmek istenmesinin sebebi vahşi şarkı sözleri.Sibyanları vahşetten korumak için FDP Partisinden bir kadın annelik içgüdüsüyle vergücüyle C.Corpse'a karşı savaştı.Konser günü salonun önünde protesto gösterisi olacağını duyunca "Yaşasın,olay var!"diyerek başlama vaktinden 3 saat önce Legacy Dergisinden arkadaşlarımla konser yerindeydik.Ortada gösterici filan yoktu ama 3 ekip arabası çıkacak muhtemel yeşiller-yanyam metalciler savaşını(!) önlemek için oradaydılar.Nihayet 1-2 saat sonra göstericiler ortaya çıktı:3 kadın,bir nine ve bir de nonoş.Ellerindeki pankartlarla korkunç(!)bir protesto gösterisi başlattılar.Amın tanrım,ne büyük gösteri.Yer gök inledi maazallah!!!Zaten Alman polisi bu tip osuruktan gösterilerde ama diğer yanda Türk evleri ateşe veriliyor,önemli değil!!!Başladık bu müthiş göstericilerle dalga geçmeye!Konserde sadece Desultory ve C.Corpse'u seyredebildim.Güzeldi.

Bu konserden iki hafta sonra Cannibal Corpse'un zararları ve yararları hakkında bir panel vardı.Legacy Patric ve beni panelist olarak davet ettiler.Burada basına konu hakkında bilgi verecektik.Sorumsuzluğumuzun had safhada olduğu şu günlerde,terbiyesizliğin en güzel örneğini göstererek panele gitmedik!Daha doğrusu sabah uyanamadık.Kim kalkar Cumartesi sabahı saat 10'da?Zaten bir gece önce gelmişiz sabahın 5:30'unda eve.C.Corpse gelse kapıma,yataktan kaldıramaz beni o saatte.Açmam kapıyı valla(Mesela yani).

Bu yazı oldukça eğlenceli ve mutlu geçirdim diyebilirim.Hiç tatile filan gitmedim ama ben burda evimde de gayet güzel eğleniyorum.Hiç denize girmedim.Yaz gelince kışlıklarla birlikte black ve death metal albümlerini naftalinleyip dolaba kaldırdım.Neşeli ve mutlu yaz günlerinde karamsar albümler dinlemedim.Tüm yazı Biohazard,Suicidal Tendencies,Rage Against The Machine,Pro-pain,Danzig,Rumble Militia ve Pantera dinleyerek geçirdim.Üzerimde hep paçaları sıvanmış eşofman(Hardcore şortum olmadığından),bilekli lastik ayakkabı(12 ay boyunca giyilir!),Rumble ya da Biohazard t-shirtü vardı.

Canımı en çok bu nazi olayları sıktı.Bu konuda birşey söylemeyeceğim zaten hepiniz biliyorsunuz ama bununla bağlantılı başka bir konuya değineceğim:Metal camiası ve faşizm.Üzülerek söylüyorum ki,son bir iki yılda özellikle birçok nazi black metal grubu türedi.Nazi olduğunu öğrendiğim grubun ne müziğini dinliyorum,ne de yazışıyorum,ne de Laneth'e haklarında yazı yazıyorum.Türkiye'den bakınca durum farklı,Almanya'dan bakınca çok farklı.Mesela siz şimdi gazetelerin ilk sayfasında okuyorsunuz:Naziler 5 Türk'ü öldürdü,ev yaktı diye.Sayfayı çevirdiğinizde olay orda bitiyor. Ayrıca bugün T.C.kamuoyunu ilgilendiren başka konular da var.PKK sorunu,Yeni başbakan,Sivas olayları gibi.Bu olaylar biranda Solingen'i unutturdu ya da önemini azalttı.Size en güzel örnek Çağlan Tekil.Çağlan ben T.C'ye izine geldiğimde benim nazilere karşı aşırı hassasiyetimi,nefretimi tam anlayamamıştı.Çağlan tam Solingen zamanı Almanya'daydı.Buradaki durumu yaşadı ve bana hak verdi.Kendisinin bu konudan ne kadar etkilendiğinin en güzel kanıtı Türkiye'ye döner dönmez Laneth'in kapağını değiştirmesi ve naziler hakkında yeni bir kapak hazırlamasıdır.Şimdi Çağlan benim Rumble'ın "No Nazis" ve "Is This The Reason" parçalarını dinlerken neler hissettiğimi çok daha iyi anlıyor.Lafı getirmek istediğim konu şu:Türkiye'de de bazı gruplar "Biz naziyiz" diye ortalıkta dolaşıyor.Boşuna reklam olmasın diye isimlerine yazmıyorum.Bu kişiler olayın ciddiyetinin farkında değiller.Bugün dışarda da birçok black ve death metal grubu nazi propagandası yaparak metale leke sürüyorlar.Basın ise onları boykotluyor.Tabii biz de Laneth olarak nazi gruplarına şans vermeyeceğiz.Size düşen bu tip grupları boykotlamak,konserlerine gitmemek ve demolarını almamaktır.Hitler geberdi,köpekleri ise hala havlıyor.Nazilere şans vermeyin ve yılanın başını küçükken ezin.Yarın öbürgün 15-16 yaşlarındaki çocuklar neyin ne olduğunu bilmeden gamalı haçlarla dolaşmaya başlarsa o zaman kötü olur.Zaten kulağa bile çok komik geliyor:Nazi Türk!hah hah ha,yani nasıl olur aklım almıyor ama var işte bir iki tane.Acaba Almanya'ya gelseler gebermeden kaç gün yaşayabilirler.Önce naziler "Türk nazi olur mu?"diye yaşatmazlar,onlardan kurtulsalar anti-faşist gençler ve Türkler,onlar da olmazsa punklar veya solcu gençler ebelerini sikerler.Beyler son sözüm kendinize gelin.Death metali kirletmeyin!Neyse umarım korkularım yersizdir ve politikanın karışmadığı,zevkli ve kaliteli metal camiamız gittikçe büyür ve güçlenir.

KERİM TUNÇAY

İSKELETLERİNE RASTLIYORDU. FARKLI GÖRDÜĞÜ BİR TANESİNE ELİYLE DOKUNUNCA HAYRETLE İRKİLDİ..

YENİ BİR OLAYIN GEÇTİĞİNE İŞARETTİ... BİN TÜRLÜ DÜŞÜNCE KAFASINI SARDIĞI BİR AN KORKUNÇ BİR HIRILTIYLA KENDİNE GELDİ....

AYSIN'A "AYSEL" DİYİN.

SATILIK CD'LER:Obituary"End Complete",Sepultura "Beneath The Remains" ve "Arise".Hepsi 145.000 Tl. SATILIK LP'LER:Cerebral Fix"Tower Of Spite"-140.000 TL. Ödemeli gönderilir.
Adres:Yenikent 10-A Blok 26050 Eskişehir Tel:390121

Death,Disincarnate,Morbid Angel,DRI,Coroner,Entombed(EP) Entombed son albüm CD'leri satılıktır.
Berk Çelikoğlu,Menderes cad.Özlem apt.C Blok D:2 43030 KÜTAHYA

Bathory CD'Si arıyorum.Satan varsa beni arasın.
Steer Tel:390121

Disembowled beni,yani Obscruty'nin vokalini arayın,mektup filan yazın da,tanış olalım.
Tel:390121 Yenikent 10-A Blok 26050 E.Şehir (Steer)

Ayça hanımla Erdil Beye mutluluklar

VÜCUDU TÜYLERLE KAPLI YARI İNSAN YARI HAYVAN BİR MAHLUK KORKUNÇ HOMURTULARLA CALDWEL'İN ÜSTÜNE SALDIRDI... DIE TOTEN HOSEN'A TAPIYOM!!!

APTÜL! Cathedral'in son albümünü mutlaka dinle.

ONYEDİ YENİDEN ÇIKIYO, YAŞASIN!

Desolation ekibi!
Moby Dick konserinde mükemmeldiniz.Dmo ya da kaset bekliyoz.Ha gayret...
Swifty

Desolation'dan Çağlaş!Olm ne bu havalar?İyice dötün kalkmış senin.Ama hiç kurtuluşun yok,bu yaz benimsin...
Your Afrodit

Türkiye'nin James Murphy'si Sonat'a selamlar. Lucifer seni kutsasın,ara beni.
Steer Tel:390121

Hey siz!Batıkent'in harbi metalcisiyle yazışmak ister misiniz?GN'R,Metallica, Manowar,Pentagram,Savatage,Nuclear Assault,Running Wild,Queensryche yapı taşlarımdır.Mektuplarınız mutlaka cevaplandırılacaktır.
Gökhan Altındiş
Yoliş-06 Sitesi 1.blok No:16
Batıkent/ ANKARA

ÖZENTİ GÜLÇİN!Sen bir fahişesin.
Berk

KORKUNÇ VE VAHŞİ BİR YÜZ, ALEV ALEV GÖZLERLE KARŞI KARŞIYA GELEN CALDWEL VAHŞİ YARATIĞIN PENÇELERİ ETİNE GEÇTİĞİ AN TABANCASINI ATEŞLİYEBİLMİŞTİ...

Sertaç koçum ara beni,mektup yaz. Buraya gelceeniz mi? Posterleri hala istiyor musun?
Steer

Ben Apoplexy üyeleriyle yazışmak istiyorum.Adresimi veriyorum,bana yazarsanız sevinirim.
Özlem Karaçay
Veteriner Loj.Florya Asfaltı, No:78 5 Blok D:6 Şenlikköy
Florya/ İSTANBUL

BİR DAKİKA BURAYA BAK!

Dergimizin içinde bulunduğu mali sıkıntının az çok farkındasınız.Bu nedenle bazı önlemler almamız gerekiyor. Bundan sonra mesajlarınızın Dingo'nun Ahırı'nda ayrıcalıklı olarak yayınlanmasını istiyorsanız,kelime başına 1000 Tl.ödeyeceksiniz.Bu para karşılığında mesajınız,siyah zemin içine beyaz yazıyla,değişik ve güzel bir harf karakteriyle basılacak.Yani 20 kelimelik bir mesaj için zarf içinde 20.000 TL. da göndereceksiniz mesela.Öteki ilanlarınız ise yine parasız.Yani Dingo da ilanlarınızın bu sayfadakiler gibi yayınlanmasını istiyorsanız para filan ödemeniz gerekmiyor.Umarım anlamışsınızdır...

Selam ben Kıtıki.Overkill,Santuary,King Diamond ve Nuclear Assault'u çok severim. Prensiplerime bağlıyım.Bazen espri yaparım.Dolu ve boş zamanlarımda müzik dinler, gitar çalar,sıkışırsam da tuvalete giderim. Hepinizin,özellikle de tüm Overkill'cilerin mektuplarını bekliyorum.(Metallica konserinde t-shirtüne Overkill yazan kız,sen de yaz)
Overkıtıkill
Üniversite mh.Karataş sok.No:24/4
Avcılar/İSTANBUL

BLAM!

ALÇAK!!

İbne Sütçü!!!

GİBİ MÜCADELE EDİYORDU. O MÜCADELE...

HORRORNEWS "PEST" OLARAK ADINI DEĞİŞTİRDİ DİKKAT!

KEN BEN DE UZANMIŞ OLAN KADINA MÜDAHALE ETTİM

Pest'i de sıkiym.

Başta İzmir'den Ersoy Eren olmak üzere benimle yazışmak isteyen tüm okuyucular!Bana sorduğunuz özel soruları dergiden yanıtlayamadığım için, uykumdan biraz fedakarlık yaparak hepinize tek tek cevap yazmaya karar verdim.Sizden istediğim tek şey şayet şahsınıza özel cevap istiyorsanız açık adres yazmanız ve mektubunuzun köşesine ÖZEL CEVAP notunu düşmeniz.Tabii zarfın üstüne benim adımı da yazmayı unutmuyosunuz.
Çağlan

Apoplexy üyeleri!Bilmediğim bir sebepten dolayı sizlerle yazışmak ve daha yakından tanımak istiyorum.Bana yazın ve sevindirin.
Özlem Karaçay
No:78 Florya Asfaltı 5 Blok D:6 Şenlikköy/Florya
İSTANBUL

BLAM!

Yeni Kemancının endayı bodyguard'ı Aysın'a "Aysel Hanım" dedi. Ne komik!

AYSIN'A AYSEL DİYİN KAMPANYASI

Contrary Boy'u arayan İzmirli tatlı kız.Senden özür dilerim.Telefona bu kez başkası çıksa da benimle konuşabileceksin.Lütfen beni tekrar ara.Phone me up quickly please.
Contrary Boy

Satanistlere duyurulur!
Satanik ayinlerde kullanılmak üzere elden düşme:1 adet av bıçağı,2 adet kanca(hook sodomy şeklinde),kedi öldüren zehiri,köpek deşme şişi,kafatası delme çekici,kafa bulducu köpek geberten,pentagram çizmek için galem,domuz ganı,latince dualar satılıktır.İlgilenenlerin tel 666-666'ya veyahut Seventh Gates home-hollicas satanella,o da olmazsa Luciferical Mephisto'ya başvurması rica olunur.Ayrıca satanistler Dingo'nun Ahırı'na mesaj bırakabilirler.
Belzeburth Luciferinca Satanel

CRITICAL SAVAŞ YİNE OSMANBEY'DE BÜFE AÇMIŞ VE YİNE GELENE GİDENE 7 GÜN...

CALDWEL O KORKUNÇ KEMİKLERİ HATIRLADIKÇA.. KADINDAN ÇOK KENDİ HAYATINI KURTARMAK İÇİN DÖĞÜŞÜYORDU...

Hadi bakalım Cathedral...

Selam Rockerlar,
Underground metal yazışma klüp Distrub.İstediğiniz her konuda bize yazın.Ayrıca istediğiniz her grup hakkında bilgi,şarkı sözü,poster vs.isteyin.Mektuplar cevapsız kalmayacak.
Atatürk cd.Hafız İmam sk.Handan apt.No:4/6 81100
Erenköy İSTANBUL

Best yazarı Aysın ve Çağlan'a,Aptul'e,Pentagram Cenk'e,Witchtrap Tarkan'a,Suspect Murat'a,Necropsy Cem'e,Apoplexy Mesut'a,ayrıca benle yazışan, telefonlaşan herkese sevgiler.
Burak The Metal Prof.

BLAM!

Yeni Kemancı iyi güzel.

The Doors,Led Zeppelin,Eric Clapton,D.Purple, B.Özlemi,Temple Of The Dog,John Lee Hooker, Janis Joplin,Tom Waits dinliyorum.Bana yazarsanız sevinirim.
İrfan Erkal
162.sok.No:40/3 Demirseren apt. 35040
Bornova İZMİR

Sınıfın orospuları:Arzu,Didem,Nisa, Elif ve salağı Aslı!Hepinizin belasını ben verecem.
Berk

...VE..NİHAYET CANAVARI ÖLDÜRDÜ...

Pestilence entel olmuş.

AYSIN ÇAĞLAN'A ABAYI BA TELEFON ETSİN KAMPANYASI

CATHEDRAL

Cathedral hızlanmış

Mehlika seni çok seviyorum.Bana yaz ver n'olur....
Berk

PENTAGRAM'IN BORSA EDEBİ Mİ ???

Yerden bitme cüce heh heh he..

BU KORKUNÇ YARATIKLARDAN KURTARMA ÇABASI İÇİNDE, CALDWEL, TABANCASINI BİR BALTA GİBİ DEFALARCA RASTGELE VURUYOR... KORKUNÇ YARATIĞI SANKİ LİME LİME YAPMAK İSTİYORDU...

Sayın Berrin hanıma beni ağırladığı ve bira ısmarladığı için binlerce teşekkür...

Selam Lanetli kızlar,
Ben thrash ve Lanetin manyağıyım. Bana yazın,muhabbetim iyidir.(18 yaşındayım).
Levent Bayman
M.K.Paşa mah.Tarlabaşı sk.No:3
16860 İznik BURSA

Kİ... KİM SİNİZ SİZ ?

ÖZGÜR ERTUNÇ HİPNEMİ ???

Pestilence'in son resimleri çok komik.

albümler

HELLOWEEN "Chameleon" (E M I)

Helloween,yıllar süren suskunluğunu çok başarılı bir albumle bozdu.Özellikle geçen zaman içinde boş durmayıp [illegible] lara yöneldikleri hemen belli oluyor.[illegible] lara katılan çok seslilik çok iyi ancak grup,hala Kai Hansen'in yarattığı ritm zenginliğini yeni gitaristiyle yakalayabılmış değil.Bu da albumu ne kadar güzel olsa da, siradan kılıyor.Albumden en az 5-6 hit çıkacağını tahmin etmek için kahin olmaya gerek yok.Özellikle orkestrasyonun öne çıktığı "Crazy Cats","Windmill" ve "When The Sinners" albümün ağır kabakları.Mutlaka alın.

ÇAĞLAN TEKİL

PRO-PAIN "4 Taste Of Freedom" (roadrunner)

Hiç tartışmasız bu yaz çıkan en iyi albüm bana gore.New York hardcore-crossover patlamasının yaşandığı şu günlerde Pro-Pain de bu populariteyi sağlamlaştıran gruplardan.Hani bazı albümler vardır,içindeki tüm parçalar birbirinden güzeldir.Albüm bitmeden teypten [illegible] kaldırmazsınız,hangi parçayı en çok sevdiğinize karar veremezsiniz.Ama sayısı azdır böyle baştansona mükemmel albümlerin.İşte bu da o albümlerden.Mükemmel ritm yapısının üzerine oturtulmuşw agresif vokaller ve crossover'ın mükemmel bir örneği.Grubun müziğini hemşehrileri Biohazard'a benzettiğimi söyleyebilirim.Şarkı sözleri diğer NY hardcore grupları gibi sokak konuları üzerine.Pro-pain sozlerinde hoşuma gitmeyen tek şey hafif Amerikan propagandası sezinlemiş olmam.Alınması şart.Ne yapıp edip,bulun bu albümü.(Zihni'de)

KERİM TUNCAY

SINISTER "Diabolical Summoning" (Nuclear Blast)

Hollanda fena bastırdı death metal [illegible] yasasında.Şimdi de Sinister zirveyi zorluyor."Cross The Styx" adlı debut [illegible] rından sonra 2.albümler "Diabolical Summoning"de de hızlı ve brutal death metale sadık kalıyorlar.Zaman zaman grindcore hızına çıkan davul ve yırtıcı değişken rifleri kullanırken mükemmel teknik yapılarından da uzaklaşmıyorlar.Produksiyona gelince:Ben size Colin Richardson diyim,siz gerisini [illegible] tayın artık.Bu turun dinleyicilerini karşılamasın derim.

KERİM TUNCAY

ANTHRAX "Sound Of A White Noise" (Megaforce)

Dynamo'da kendinden beklenen performansı gösterememiş Scott Ian ve çetesi,bu albümle bir geri dönüşü müjdeliyor.Solist John Bush'un vokal performansı Joey'yi aratmayacak seviyede başarılı.Gitar riffleri keskin ve yırtıcı.Ancak Anthrax'a özgü bir tekdüzelik parçaların geneline hakim.Albumun ilk 45' [illegible] "Only" albumun en iyi parçası.Albüm bu günlerde kendinden beklenen satış rakamına yakın ulaştı.İbrahim'in son evresini görmemiz açısından almanızda fayda var.

ÇAĞLAN TEKİL

KESMEŞEKER "Aşk Ve Para" (Uzelli)

Kesmeşeker'in 1,5 yıl aradan sonra gelen bu [illegible] albümü herkesten çok beni hayal kırıklığına uğrattı.Cenk dışında tüm kadronun değişmesi Kesmeşeker'i başka bir şeker yapmış.Ruh ölmüş.Boğaziçi Üniversitesi Stüdyolarında kaydedilen ve Uzelli'den çıkan albumün kapaak karalaması Murat Bozkurt'a ait.Bas ise Demirhan Baylan tarafından çalınmış.Kayıtta ayrıca armonika,trompet,tef,alto klarnet ve akordeon kullanılmış.Gerçekçi bir yaklaşımla sound değişmiş,gelişmiş,yapıt işinin erbabı 4 müzisyenin ürünü olmuş.Kanımca albümün hiti şampiyon.Demo kaydındaki efektler kullanılsaydı '93'ün hiti olabilirdi.Grubun favorisi "Son Tango","Aşk Ve Para","Ekmeğin Emrindeyim".Yeni lirikler oldukça iddialı.Uzelli'den çıkmasa daha iyi mi olurdu acaba?Dipten ve Derinden hissedilen tüm müzikal boşluklar doldurulmuş.Öte yandan geri vokaller Tayfun'u aratıyor.Şekerler ikinci albumlerini "Best Of" olarak çıkarsalardı daha makbule geçerdi...

ÖZLEM KUMRULAR

CULTUS "Bodhisattva" (Hammer Müzik)

Aylardır merakla beklenen Cultus'ın ilk albumü nihayet piyasada!Son günlerde çıkan gruplardaki sound karmaşasını Cultus album boyunca hissettirmiyor dinleyenlerine.Baştan sona mükemmel ritmlerle bezeli olmasına rağmen kaydın kötülüğü bu başyapıtı heran,her dakika dinlemenizi engelliyor.Fazla iddialı olacak ama bence Türkiye'de çıkmış en iyi heavy metal kasetti.Çünkü biraz ondan,biraz da bundan katalım zihniyetine kurban gitmemişler.Özellikle B yuzunun ilk iki parçasında yoğun bir Rage havası hakim.Ayrıca müziğin genelinde Alman gruplarının sounduna olan ozlem açıkça kendini gosteriyor.Parçaların giriş çıkışları,çift gitar partisyonları bu ülkede kolay kolay rastlayamayacağınız turden.Mutlaka alın.

ÇAĞLAN TEKİL

EN BİHABER DERGİ DİSKOGRAFİLERİ AGA!

KARGO "Sil Baştan" (İstanbul Plak)

Türkçe sözlü rock'ta müthiş alternatif,Sıl Baştan,F-T'de kaydedilen ve İstanbul Plak'tan çıkan albümin 1.baskısı ilk iki haftа bitmeden tükenerek rekora ulaştı.Sözler,besteler.sound,kayıt,mix,kapak...Herşey dörtdörtlük.Badluck Levent,Sawdust Murat,China Band Hakan ve Ömer albume katkıda bulunan elemanlar. Albüm,Türkçe'nin rock'ta nasıl kullanılması gerektiğinin en güzel kanıtı.Vokal,son zamanların en guzel vokali.Bir seçim yapmak zorunda kalınırsa ,Sil Baştan,Yıllar Sonra,Sanı,Ortaköy, Günaydın Paris,Bir Zaman derim.Albümde tüm gitar sololarının Badluck Levent tarafından atıldığı dedikodusunu grup üyeleri kahkahayla karşılıyor.Pop-Rock ve soundda kalite diyenler,2. baskıyı kaçırmasınlar.

ÖZLEM KUMRULAR

MERCYFUL FATE "In The Shadows" (I R S)

Karanlık güçleri gayet farklı ve başarılı bir şekilde muziğe yansıtabilen sınırlı gruplardan biridir Mercyful Fate.King Diamond'ın albümlerini dinleyerek büyüdüğüm için,M.Fate'in yeniden birleşmesi diğer eski fanlar gibi beni de heyecanlandırdı.Vokalde King Diamond'ın yanısıra,gitarlarda Hank Shermann ve Michael Denner, basta Timi Hansen eski orijinal kadrodan.Birtek davulcu Snowy Shaw'ı yeni eleman olarak görüyoruz.Tekrar birleşmeden sonra debut "Melissa" ve ardından gelen "Don't Break The Oath"ın büyüsünü grubun yakalayıp yakalayamayacağı akıllara gelen bir soruydu.Kesin ve net "evet" cevabını son albümü ile veriyor grup.King Diamond'ın vokalleri,solo albümlerine göre daha düz,yani sürekli değişken değil.Son parça olarak "Return Of The Vampire"in 93 versiyonunu yapmışlar ve davulu Lars Ulrich çalmış.Bu albüm eski fanlar için bir remix,yeni başlayanlar için yeni bir soluk.Kötülük geri döndü.

KERİM TUNÇAY

FEAR FACTORY "Fear Is A Mindkiller" (Roadrunner)

Tüm türlerin alternatifini sunan Fear Factory, debutları "Soul Of A New Machine"in ardından yine oldukça alternatif bir EP olan "Fear Is A Mindkiller" ile karşımızda.Bu EP'de debut albumden alınan 5 parça remix edilmiş,ortaya techno versiyonlar çıkmış.Özellikle solist Burton C.Bell'in birkaç saniye içinde brutal böğürtülerinin,meleksel fısıltılara dönüşmesi süper! Bu albümü alın ya da almayın diyemiyorum,çünkü oldukça sıradışı bir albüm.Fanatik bir death dinleyicisi olarak katıksız death tercihiniz olabilir.Ya da her fikre açık olarak death'ın techno ile birleşmesini eğlenceli olarak da yorumlayabilirsiniz.Karar size kalmış.Albümü belli bir türe sokma fikri mümkün değil,çünkü müziksel ozgurluğun zaferi sözkonusu.

KERİM TUNÇAY

ANTHEMS FOR THE ROTTEN SAMPLER VOL.1 (Steamhammer/SPV)

Steamhammer firmasından Carsten Messerschmidt, Almanya'da sağ eğilimli bir grubun listelerde 5.sıraya kadar yükseldiğini görünce düşünmüş ve şu karara varmış:"Dinleyiciye bir alternatif sunmak gerek!".Bu düşünceyle 19 gruptan birer parça alarak bu albümü sunmuş.Aslında oldukça ticari bir album,çunku hardcore'dan thrash'e,black'den death metale kadar sevilen, populer olan her türden grubu albüme dahil etmiş:Warpath,Morgoth,Flipper,Solstice,Cromags, Biohazard(daha iyi bir parçası seçilebilirdi), Sodom,Bluuuurgh,Impaled Nazarene(tapılası),Samael,Gorefest(baba),Benediction,Baffdecks vs. yeralıyor.Merak ettiğiniz gruplar hakkında fikir edinebilmeniz açısından yararlı bir album.

KERİM TUNÇAY

SUFFOCATION "Breeding The Spawn" (Roadrunner)

İkinci albümleri "Breeding The Spawn" ile Suffocation çok sıkıcı.İlk albümleri "Effigy Of The Forgetten"sonrası basa eski Sorrow üyesi Chris Richards'ı alan grup,'92 Avrupa turnesi sonrası stüdyonun yolunu tuttu.İlkinde olduğu gibi Morrisound ve Scott Burns(baba)yerine, tercihlerini Recordamat Stüdyoları olarak yaptılar(Burada ilk EP'leri "Human Waste"i kaydetmişlerdi)Stüdyo değişimının sebebi ise saçma:daha brutal olmak!Bence brutalliğin öyle matematiksel bir formülü ya da girenin brutal çıktığı belli bir stüdyosu yoktur.Herşey sonuçta grupta biter.İçinden gelen muziği yaparsın, bu brutal veya değildir.Oldukça vasat bir albüm.Almayın.

KERİM TUNÇAY

IMPALED NAZARENE "Tol Compt Norz Norz Norz" (Osmose Productions)

Black metali bu kadar hızlı ve ekstrem çalan grup görmemiştim.Finlandiyalı Impaled Nazarene, sapına kadar satanist albümünü,vahşiliğini tasvir edecek yeterli kelime yok maalesef güzel Türkçemizde!Grup kendi muziğini Industrials Cyber Punk Sado metal olarak tanımlıyor.Albümün üzerindeki başka ilginç bir ibare ise Norveç'ten mektup ya da albüm,deko siparişi kabul edilmeyeceği şeklinde.

18 parça 30 dakika.Bazı parçalar sadece hayvan vokallerinden ibaret.Bütün bu vahşet,bir şov filan değil,bu heriflerin kanı bozuk.mutlaka ama mutlaka bulup alın.Sapıklığın yeni adı Impaled Nazarene...

KERİM TUNÇAY

NOW DON'T GET ME WRONG - IF

TÜRK DİNLEYİCİSİ ARTIK NE İSTEDİĞİNİ BİLİYOR.
TÜRK MÜZİSYENİ DE NE VERMESİ GEREKTİĞİNİ...

HARDCASE

Dijital Kayıt Stüdyosu

☎ : 359 87 46

Oda bu günlerde acaip dağınık.Böyle bir listeyle idare edin, ben üstüme rahat bişiler giyip geliyom...

GÜRÜLTÜLÜ YERLİ ALBÜMLER

1	(3)	Bodhisattva	Cultus
2	(2)	Mavi Sakal 2	mavi Sakal
3	(1)	Badluck	Badluck
4	(-)	Sil Baştan	Kargo
5	(-)	the Witch	Witchtrap
6	(7)	Bööaahh	metalium
7	(4)	pentagram	Pentagram
8	(6)	Trailblazer	Pentagram
9	(9)	Slabfest	graveyard
10	(5)	Speed Lessons	Necropsy

YERALTI 15

1...death's door
2...Odium
3...False
4...Under A Funeral Moon
5...Feasting The Beast
6...Covenant
7...invıditual Thought Patterns
8...Writhing
9...Clouds
10...Extreme Conditions...
11...Dirty Rhymes...
12...7 CHURCHES
13...Four Taste..
14...Ethereal Mirror
15...Fourth Crusade

KANIRT BENİM KULAĞIMI

1 (4) üzerine işemek istiyorum - L
2 (9) Çekemem Artık - Mavi Sakal
3 (10) Kimse Yokken - KRAMP
4 (14) H Bites - BADLUCK
5 (1) FLY forever - PENTAGRAM
6 (8) Kokmuş Ayak - L.S.D.
7 (5) The Powers that be - KRONIK
8 (6) Witchtrap - WITCHTRAP
9 (3) Point Blank - HATTHILL
10 (2) Extrema Im... - CULTUS
11 (16) Dön Geri - WHISKY
12 (7) Gonna Tell - BADLUCK
13 (-) Sil Baştan - KARGO
14 (18) Search A Stone - AIRFAX
15 (11) Powerstage - PENTAGRAM
16 (13) Absence Of Sight - BRAINDEA
17 (12) Dimensions... PENTAGRAM
18 (~~17~~) Empty Cage - Deep Scream
19 (19) Deathroom - DEATHROOM
20 (20) Pessimistic Warning - METALIUM

- SON DAKİKA -

* Ekim ayında Alman thrash devi KREATOR tek bi konserliğine Türkiye'ye geliyor. Ayrıntılı bilgi gelecek sayımızda!!!

↑ ↑ ↑

OZZ (Tom dergiler affetmiştir)

Bu sayının bazı sayfaları boşa oldu, kusura bakmayın. Gelecek sayı muhtiş olucak. Hem bolli Eğlence... Neyse sözlerimiz yine sürpriz olsun.

Rumble Militia

Kerim:Şimdi istersen değişik bir soruyla başlayalım.Senin ismin nedir?

Hacki:Halkan.

Biz senin ismini senelerdir Hakan Onuk olarak biliyorduk.Ben senden gelen faxlarda Halkan diye yazdığını görünce anladım bu yanlışı.(Bu konudaki en komik ve en saçma yorum Çağlan'dan gelmişti.Birgün faxa bakıp,"Herhalde Hakan Türkçe konuşmaya konuşmaya adını yazmayı unutmuş"demişti bizim Çağlan.Herkese kek der,kendisi keklerin şahı / K).**Adının anlamı ne peki?**

Ne bileyim ben?

Hiç duymadım da ben böyle isim?

Ben de duymadım.Adımı Bir alman kadın vermişti o zaman.1 hafta adım yoktu.Sonra Bremen'de bir alman tanıdık verdi adımı.Bir kitaptan bulmuş,eski bir harp adamıymış Halkan.

Bugünlerde R.Militia'da değişiklikler var. Yeni elemanlar geldi ve yeni şirket arayışı içindesiniz.Senenin başında kurucu üyelerden Oliver Bischoff ayrıldı,yerine Jörg Uken girdi,sonra basa Anatoli S.geldi.Bu kadro ve şirket değişiminin nedenleri neler?

Oliver,muzik okuluna devam etmek istiyordu. Fazla vakti yoktu grup için.Hala müzik yapıyor ama caz falan gibi kolay şeyler.Yani R. Militia'da çalmak zor,yani spor gibi birşey, biliyor musun?O çıktı,yarım sene için bize Despair'den Macke yardım etti.Birkaç konser verdik.Ama Dortmund'da oturuyordu.Biz de burda Bremen'deyiz,gelip gitmek çok masraflı oluyordu.

EP'de de Macke çaldı değil mi?

Evet.

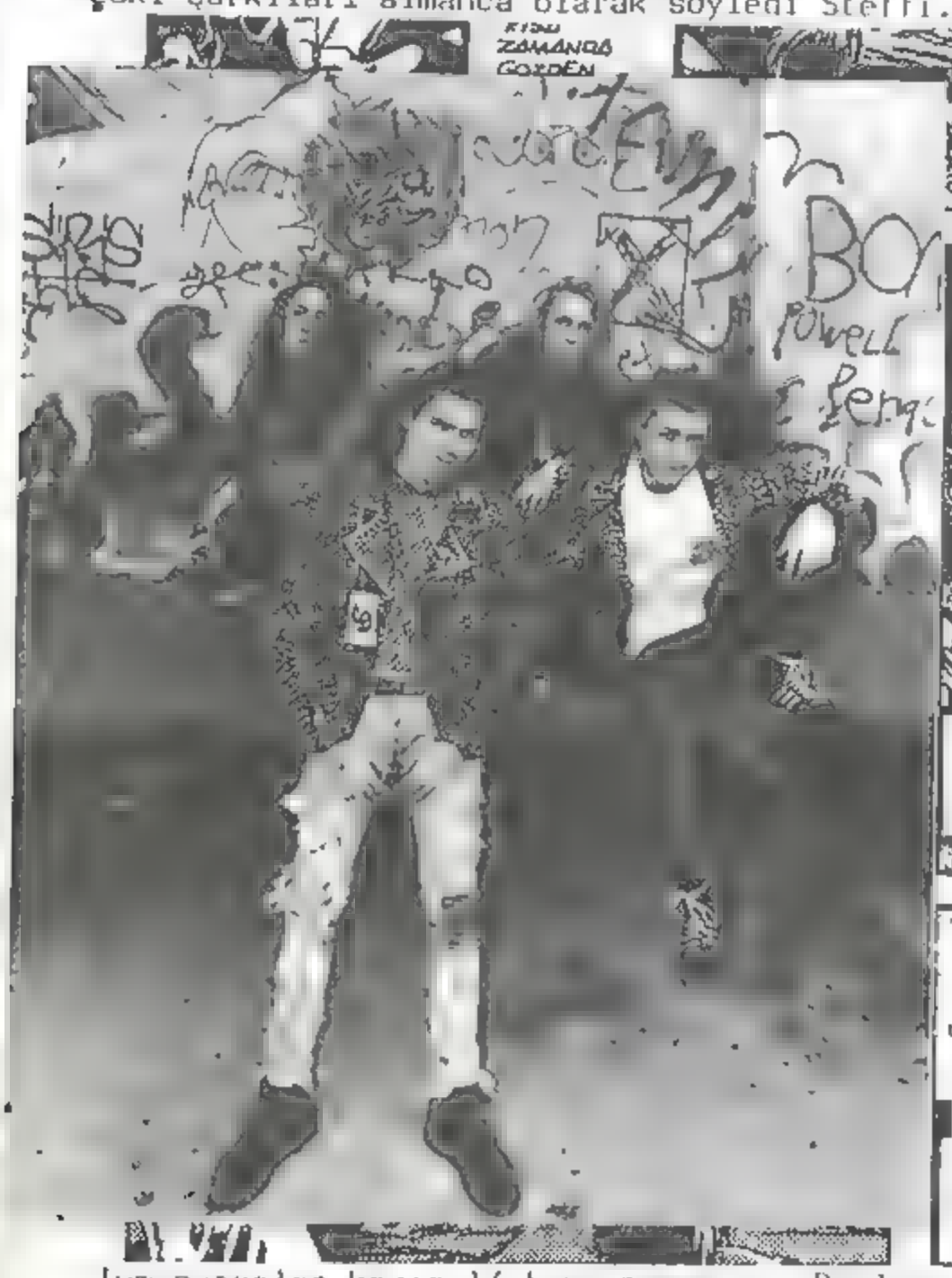
Century Media'dan neden ayrıldınız?

Century Media ile doğrudurüst çalışamadık. Yaptığımız son albumlerin doğrudurüst reklamı yapılmadı.

Ben de zaten sana bunu soracaktım.Mesela Century Media anlaşmalı olduğu death gruplarının reklamını gayet iyi yapıyor ama size aynı ilgiyi göstermiyor.Aylardır basında sizin hakkınızda birşey görmedim.

Onu demek istedim işte.Geçen sene Cro-Mags'le dünya turuna hazırlanmıştık ama tur iptal oldu.Cro-Mags ile sorunları vardı herhalde.Son-

ra başka bir grup bulamadılar.Son albumler için de hiç reklam yapmadılar.Diger grupların gayet güzel reklamını yaptılar.Bu yüzden ayrıldık.Artık onlarla ilgimiz kalmad..
Yeni şirket arayışları ne alemde?Major label'a mı(büyük plak şirketlerine verilen ad, geçmek istiyorsunuz?
Evet,iki tane büyük firma bizi görmek istiyor.
Kimler?
Daha söyleyemem.Eylül'de burada büyük bir konser vereceğiz,tek grup olarak.Almanya'dan plak şirketlerini ve tüm basını davet edeceğiz.Management işini de artık biz yapmıyoruz.Burada bir menajerimiz var ve tüm kontaktları artık o kuruyor.
Sizin sembolünüz olan kurukafa adam kim?Resimlerden anlaşıldığı kadarıyla iyilerin yanında gibi gözüküyor ama tipi bana nazi almanyasındakı askerleri hatırlatıyor.
Yok ya!1985'te bir arkadaşımız bizim için yaptı.Yani eski nazi askerleriyle ilgisi yok.
Yeni EP'ye gelelim.Nerede kaydedildi,produktör kım?Içinde hiçbir şey yazmıyor.
Bu EP'nın içinde yeni bir albüm olmadığı yazıyor.Bremen'de,burda bir studyoya girdik. Eski şarkıları almanca olarak soyledi Steffi.4 gunde kaydettik.Bu sırf Almanya için olsun dedik.Şu anda durum çok kotu.Geçen yıl Almanya bayağı yandı.Yanıp gidecektik.Kimse de birşey yapmadı.Biz de dedik,"bu zamanda böyle bir albüm yapmaya mecburuz".Para için değil.Herkes bizim birşey yaptığımızı görsün diye.1985'te bu metal piyasasında ilk biz vardık.Başkaları sonradan başladı,Doro moro ne boksa işte.Üffffff duyunca bile kusacağım geliyor.Ayrıca sana son saniye haberi EP yasaklandı Almanya'da.Biz işin doğrusunu soylüyoruz,bu manyaklar da doğrunun dışarı çıkmaması için sansürlüyorlar.
Hakkında dava açıldı mı?
Şimdilik birşey yok.Bekliyoruz.Tüm gazetelere fax çekip durumu anlatacağız.Daha Century Media'nın bile haberi yok.
Albüm toplatıldı mı?
Şu an bizim de pek haberimiz yok.Bekliyoruz.
8 parçalık bir demo kaydetmişsiniz en son.Bunu satıyor musunuz,yoksa plak şirketleri için mi?
Hayır satmıyoruz,sırf plak şirketleri için
Yeni albüm yeni şirketle anlaşma sonrası çıkacak herhalde?
Evet,dediğim gibi büyük bir şirket ile anlaşırsakhepsini yine Amerika'da,Morrisound da kaydedeceğiz.Buna biraz daha süre var.
95'te albüm beklemeyelim mi yani!
Belki de olabilir.10 veyall.ayda olabilir.



Tum parçalar hazır.15 tane parça var.Bunların 3'u eski:"Fuck Off Commercial","Is This The Reason" ve"Fright Or Stupidity".Bir tane de rap parça var.
Bu parça deneysel nitelikli mi?
Evet,evet hem yeni birşey denemek için,hem de rap müziğini çok dinlediğimiz ve sevdiğimiz için.Aslında bu parçayı EP'ye koyacaktık ama gelecek albume bıraktık.Amerika'da doğru dürüst kaydedelim dedik.
Türkiye'de neden tüm kasetleriniz çıkmıyor?Bir distrübütörle anlaşmak o kadar zor mu?
Century Media bunu pek istemiyor,çünkü Turkiye'de korsan kayıt yapılıyor hep.Onlar için karlı olmayacağından yapmıyorlar.
Majör label'la anlaşırsanız Türkiye'de de tüm albümleriniz çıkar mı?
Tabii,tabıı.Ben zaten bunu bir madde olarak da kontrata koyarım.Çunku Turkiye bizim için çok önemli.
Türkiye'de yasal olarak çıkan "They Give You The Blessing" albümünüzde,Century Media'nın adı geçmiyor.Century Media'nın bu kasetin Türkiye'de basıldığından haberi yok mu?

RUMBLE MILITIA

Yok.Türkiye'de Kaan Tuncer adlı bir piçin teki bize konser organize edecekti! Önceden Grinder'ı getirmişti o bok herif. Ama konser öncesi bir kaset çıkması lazım dedi.Gidip 1 saat içinde bir kontrat getirdi.İmzaladık.İşi oldu bittiye getirdi.Az bir para kaldı,çek yazdı.Century Media ile işleri çözene kadar çeki Kaan'da bıraktım.O sırada tatildeydim.Tatil dönüşü çeki alır,dönerim dedim.Dönüşte Kaan:"İşleri bağlayana kadar çek burada kalsın.Parayı her zaman alabilirsin"dedi ve yollamadı.

Yani senin cebine hiç para girmedi?

Hayır.O orospu çocuğu yüzünden hiç kazanamadık.Avukatım ve ben birkaç kez uyarı mektubu yolladık ama cevap alamadık.

Kaç sattı o kaset?

Ben de tam bilmiyorum.O sıralar zaten savaş çıkmıştı falan.

Biraz politikaya gelelim istersen.Almanya'da aşırı bir sağ hareketi var.Alman hükümeti sence bu konuda nasıl bir politika izlemeli.Burada sağ karşıtı bir kamuoyu oluştu,protesto gösterileri falan oldu ama hepsi boş.Hala Türk evleri yakılıyor,Türkler öldürülüyor.Alman hükümeti içten nazileri destekliyor mu?Ne düşünüyorsun bu konuda?

Hükümet kendi milletinle dalga geçiyor. Demek istediğim konuşmaktan başka birşey yapmıyorlar.Bütün ülkeden vergi topluyorlar ve tüm para Doğu Almanya'ya gidiyor. Nereye gidiyor kımse bilmiyor.Yanı millet saşırıyor,o kadar para kayboluyor.

Naziler sokakta size sataşıyor mu?Ne biliim,mesela sizi görünce "Aaa,bu Rumble Militia,No Nazis diye parçaları var vs." diye üzerinize gelmiyorlar mı?Ailelerini zi veya size tehdit geliyor mu?

Yok canım,hiç birşey olmuyor.Herkes korkuyor bizden.

Niye?

Çünkü biliyorlar nasıl olduğumuzu;biraz deli olduğumuzu.Bize hiç tehdit gelmiyor. Zaten bunları yakalayınca döveceksin.Biz boyle yapıyoruz.

Konserlerinizi hiç dazlaklar bastı mı?

Bir kere oldu.Bremen'deydi.O sıra turdaydık.O gün bir futbol maçı vardı.Dışardan biri geldi,dışarda 30 dazlak var dedi. Çıktık dışarı dövüştük,baktık biranda 100 kişi oldular.Güvenlik görevlileri arkadaşımızdı.Silahlı filandılar.Yardıma geldiler.Bizden de,onlardan da yaralananlar oldu.Sonra kaçıp gittiler.N'olucak canım,önemli dıil.

Konserleriniz hiç solcu gençlerin gövde gösterisine dönüşüyor mu?

Yok,yani bizim konserlere gelenler grup görmek için,hoş vakit geçirmek için geliyorlar.

Arkasında politik birşey yok yani...

Var,var ama....

Tamam var,zaten R.Militia müziksel olarak olmasa bile konu olarak uç noktada bulunan bir grup.Açıkça sol tarafta olduğunuzu da inkar etmiyorsunuz...

Evet ama bu grup olarak böyle.Herkesin kişisel görüşü var.Bizim için sol,sağdan

daha doğrudur.Sağları görüyorsun,sapıklar.Nasıl diyeyim,yanlış birşey.

Solingen sonrası ne yaptınız?Çıkan olaylara karıştınız mı?

O sırada Türkiye'de tatildeydim.Birşey yapmadım.

Aileleriniz grup işine ne diyor?Mesela sen turneye çıkıyorsun işte,ya da ne bileyim bir gece eve gelmiyorsun diyelim,hemen evdekiler,"Allah,oğlumuzu naziler biryerde kıstırıp dövdüler mi?" diye merka ediyorlar mı,yoksa,"Aslan oğlum,gösterin nazilere günlerini"diye destek mi veriyorlar?

Onlar bunu sırf müzik olarak görüyor. İşte "Oğlum çok güzel müzik yapıyor,geziyor,ıyi güzel"diye görüyorlar.Politik durumla falan ilgilenmiyorlar.

Ben sizin hakkınızda şöyle birşey duydum.Siz elinize odunları alıp,mahallede nazi avına çıkıyormuşsunuz,doğru mu?

Evet,ara sıra çıkıyoruz tabii.On sene evvel çok çıkıyorduk.Şimdı yine başladı, yine arasıra çıkıyoruz.

Mükemmel,iyi dövüyor musunuz bari?

Eee,ama öyle,n'apıcaksın?Bayağı dayak yiyorlar,o kadar olacak.

Bugüne kadar kaç nazi dövdün?

20-30 tanesi yemiştir sopamı.

Hiç dayak yedin mi?

Hayır...

MTV'de sürekli "No Nazis" klibiniz çıkıyor.Bu gruba çok şey kazandırdı mı?

Şu bakımdan kazançlı olduk:İnsanlar bizim ne tarafta olduğumuzu görüyorlar. Senin de dediğin gibi sol.Ama biz seyirciye ırkçılığın ve faşizmin kötü olduğunu göstermeye çalışıyoruz ve onlar da öyle anlıyorlar.

Sen Avrupa'da yaşayan bir Türk olarak AT hakkında ne düşünüyorsun?Sen de farkındasındır ki,bizi AT'ye almayı pek düşünmüyorlar gibi...

Benim için ve burda yaşayan tüm Türkler için bu konuda birşey var.Tüm Avrupa ülkelerinin hepsinden vize almak zorundasın seyahat edeceğin zaman.Bu vizeler de hep paralı.Onu kaldırsalar bizım için iyidır. Boşuboşuna oraya buraya koşuyorsun.Amerika da vize istiyor ama para vermıyorsun. Fransa'ra bir sürü soru soruuyorlar meselа.Çok sinir bozucu.Türkiye AT'ye girerse birçok şay karışır.Bence Türkiye yerinde kalsın.Türkiye burdan daha güzel.Burda ne var ki?..

Geçen yıl Türkiye'de Sodom olayı çok gündemde kaldı.İşte,Sodom Türk düşmanı mı, değil mi,çok tartışıldı.Sodom'a yapılan ithamlar Bremen'deki bir radyo programına dayanıyordu.Sen de bu programda konuktun. Biliyorum bu konu çok konuşuldu,baydı,ama o zamanı yaşayan biri olarak olayı bir de senin ağzından dinleyelim...

Hah hah ha,bu 1988'deydi.Radyo Bremen 4' te bir konuşmamız vardı.Radyo programını sunan arkadaşım Sodom'a telefon etti ve sordu,işte sizin Türken Raus diye parçanız var mı diye.Telefonda Angelrıpper,"Ama o zaman sarhoştuk" dedi.Arkadaşım sordu,"Yanımda iki kişi var,biri Türk,bıri yunanlı.Onlarla konuşmak istiyor musun?" diye.Onlar da bılıyor bizim bu konudakı hassasıyetımızı.Konuştuk fılan.Angelrıpper ağlamay başladı,benden özür dıledi. "Eşşolueşşek,benden değil,tüm yabancılardan af dileyeceksin" dedim.Daha sonra fazla konuşmadık.Arada başka kişiler olmasaydı dayak yiyeceklerdı bizden.Herifler bıraz kafadan kontak.

Boktan herifler di mi?Burada gelip yüzümüze güldüler,sonra Almanya'da arkamızdan yalan demeç verdiler.

Evet,boktan,çok boktan herifler.Bu herifler o kadar plak satıyorlar ama hala doğrudürüst yaşayamıyorlar.Bu çocuklar ne meslek öğrendiler,ne de okula gittiler.Oturduğu yerde bile Türkler vardı.Yine de böyle bir şarkı yaptılar.Bunu anlayamıyorum.Bu konu da Almanya'da çok konuşuldu. Birçok kişi bize telefon etti,filan.

Neler dinliyorsun?

Slayer,Kiss,Cro-mags.

Death metal dinliyor musun?

Death mi?Hayır,death gebersin.

Yapma ya...

Boktan ya death.Kafa sikiyor afedersin. Death metal öldü artık.Ha bir de unuttum, Pantera var.Pantera çok iyi arkadaşlarımdır.Burada birlikte konser verdik,birlikte son parça olarak Kiss'den çaldık.

Ben Kiss hiç dinlemem ama Kiss'e bok demiyorum."Die Erde Getraenkt In Blut" adlı parçada yıllar sonra karşılaşılan yabancı düşmanı olarak değişmiş bir çocukluk arkadaşından bahsediliyor.Bu hikaye gerçek mi?

Çoğu gerçek,birazını da biz ekledık.Gerçek olan tarafı özel.Bir arkadaşım vardı,birlikte okula gittik.Sonra o biraz değişti. Ben aynı kaldım,normal.Sonradan yabancı düşmanı oldu,pek ilgilenmedik...

Steffi'nin sarhoşluğu çok pis olurmuş galiba,öyle mi? (Bu arada Hacki,"1 dakika"deyip Steffı ıle konuşuyor).
Sarhoş olunca ekstrem oluyor.İyi insanlara iyi,kötülere kötü. (Paso gülüşmeler)
"Nazis Raus" parçasının başında telesekretere bırakılmış notlar var intro olarak.Bu kimin telesekreteri ve tam olarak ne diyorlar?
Steffi'nin evdeki telefonu.Eskiden bizim büro onun evindeydi.İşte sapıklar telefon edıyordu sabahın 5'inde,gecenin yarısında. O kadar,başka birşey değil.Biz kimden korkacağız ki?Beni sevmeyen varsa,gelsin yüzüme söylesin,ben de onun ağzına sıçarım. Biz böyleyiz.Çünkü onların ne hakkı var başka insanları dövmeye.İnsan insandır.Kürt olsun,Amerikalı olsun,hiç farketmez.Eti et, kanı kan.İnsanların içleri farklıdır.Kimi manyaktır,kimi akıllıdır.Bu arada bana Türkiye'de Manavgat'tan bir dergi mektup yazdı,Horror News(Şu anda Horror News ismini değiştirdi ve Pest oldu/K).Anladığım kadarıyla sizi kötülüyorlar.
Evet,hiç şaşırmadım.Zaten her fırsatta bize geçirmeye çalışıyorlar.Çoluk çocukla muattap olmak istemiyorum,zaten çok terbiyesiz herifler.Geçenlerde Almanya'da bir dergiye ilan vermişler,Türkiye'deki tek underground dergiyiz diye.Sen zaten beni tanıyorsun,nasıl olduğumuzu biliyorsun...
Bak bak ne diyor mektupta orospu çocuğu,amına koyiim:"...Umarım bu soruları cevap-

)arsın ve bana yollarsın.Zarfın içine posta ücreti olarak birkaç kuruş koydum". Yarrağımın başı,hiçbirşey yoktu.

Ne lan bu,sadaka mı veriyor 3-5 kuruş?

Ne zannediyorlar bunlar kendilerini,sıçarım ağızlarına!

Bir de herif faşist Böhze Onkelz dinliyor...

Evet mektupta da yazmış.Böhse Onkelz hakkında ne düşünüyorsun diye...Bu grupla konuşacaktık 1-2 hafta önce.Duyduğuma göre onlar da yarı yarıya değiştiler.Ama bize göre hala sağ taraftalar.

Bunlar zaten eskiden tamamen faşisttiler Şimdi tepkilerden sonra döner gibi oldular.

Ya bana bak,Steffi 13-14 yıldır bu işin içinde.Kendisi gördü bu grubu o zaman. Ondan dayak yediler."Sieg Heil"(nazi selamı) yaptılar.Bunlar 10 sene önce oldu. Şimdi diyorlar o zaaman biraz sağ taraftaydık.Şimdi ortaya geçtik.Ama aslında hala sağ taraftalar.Bu gruptan nefret ediyorum zaten.Bu bok herifler 250 bin plak satıyorlar Almanya'da.Artık faşist değiliz diyorlar.Yani bugünden yarına insan nasıl değişir?Sağsan sağsın;solsan sol.Ne demek yani?İranlı sevgilim var diyor solistleri.Günde 100 kez böyle şeyler diyor ama söylediklerine kendisi de inanmıyor.Dergiler için böyle konuşuyor. Sırf plak satmak için.Bok gibi plak ve t-shirt satıyorlar.İnsanları değiştirmeye çalışıyorlar ama herkes değişmiyor. Bize telefon ettiler,bunlarla konser yapalım diye.Dedim anasını sikerim,gelirsem dağıtırım.

Ben 3 yıl önce Metal Hammer dergisinde seni albümler sayfasında konuk olarak gördüm.O ay çıkan albümlerin yanısıra en sevdiğin filmi,yemeği,tatil beldesini söylüyorsun.Burada diyorsun ki,en sevdiğim film Geceyarısı Expresi.Sen bir Türk evladı olarak Türk ulusunun bu kadar adice karalandığı bir filmi gerçekten en sevdiğin film olarak mı seçiyorsun?

Birincisi ben haşhaş,uyuşturucu,ne pislik varsa nefret ederim.Bir sevdiğim pislik varsa, o da Marlboro sigarası.O filmi ben 15 yaşında falan ailece seyretmiştim.Bu film benim kafamda kaldı ve hayatımda öyle bir bok ellemem,satmaya kalkmam dedim.Bütün pislik zaten burda,ben görüyorum zaten iğneciler falan.Ne konuşabiliyorlar,ne tuvalete gidebiliyorlar, ne de yürüyebiliyorlar.Şimdi sen burada yanlış anlamayacaksın.Bunun Türkiye'yle bir ilgisi yok.

Şimdi sen böyle bir filmi söyledin,hayranları yanlış bir yöne itmeyesin.Bunu okuyan Almanlar o filmi izleyip yanlış fikirlere kapılmasınlar.İnsanlar üzerinde Türkiye antipatisi olmasın?

Sen hiç Türkiye'de hapse girdin mi?

Hayır.

Draya giren bir arkadaşın var mı?

Evet,ceza evinden çıkan bir tanıdığım var.

Bu film aslında yalan dııl.Benım de Türkıye'de hapse gırıp çıkmış arkadaşlarım var.Onlar her zaman bana boyle bırşey anlatıyorlar;neler yaptıklarını.Yanı bu insanlık değıl.Demek istedığım esrar satılması tabıı ıyı dııl.Yarın öbürgün bakacaksın,kendi çocukların iğneci takılıyorlar.Bu sırf Türkıye'de değıl.Doğudan geliyor hep bu uyuşturucular.Sen hiç Amerika'da esrar satanlara ne yaptıklarını gordün mu?Ben gördüm.Ağzına sıçıyorlar.: hapishanelerde de dayaktan geberlıyorlar.Bu fılm Turkıye'yı bıraz pısletıyor ama film gerçekmış.Yani öyle yazıyor.Ben bılmiyorum oldu mu,olmadı mı?

Gerçek bir hikayeye dayanıyor ama gerçek hikayeden oldukça uzaklaşmış,abartılmış. Önce kitaba,sonra filme aktarılırken çok değişmiş.

Olabilir.Ama sen yanlış anlama,amacım Türkiye'yi karalamak değil,bu film beni çok etkilemişti.Ben de dedim ozaman esrar mesrar olayına karışmak istemiyorum.Burada herkes diyor bir esrar çekelim,bir burun alalım falan.Benim bunlara ihtiyacım yok.Ben haşhaşsız da,kokainsiz de neşeli bir insanım.Benim bütün ailem neşelidir, hep gülerler.

Bugün sorsam en sevdiğin filmi?

İlyas Salman mı desem,Kemal Sunal mı?Geçen gün Bodrum'a giderken manyak şofor kovdu.Şaka şaka,kuzuların Sessizliği.

Son soru:Şampuana ayrı,saç kremine ayrı zaman mı?

Hah hah ha.Ayrı ayrı yapıyorum.

Röportaj: KERİM TUNÇAY

Doğu Almanya Tur Günlüğü

—Kasım Tuncay

Sıradan bir gündu...Ta ki Hacki arayana kadar."Rumble Militia konseri var"dedi.İçimi bir heyecan kapladı birden.Eski Doğu Alman sınırları içinde Erfuth adlı bir şehrin yakınlarında Arnstadt diye bi yerde.Hiç düşünmeden "geliyorum" dedim.Tren istasyonuna gidip,yolun 5,5 saat tuttugunu,helehele tren parasını öğrenince iyice oturdu İÇİME!Ama soz konusu olan Rumble milıtia idı.Rumble nereye,bi oraye! 19 Haziran Cumartesi konser saat 13:00'te başlayacağı için sabah 6:50'deki trenden bilet alıyorum.Cuma geceleri değişmez programım Heaven'a gidip sabaha kadar tepinmektir.Nasıl olsa 6'da kalkamam diyip gece uyumamaya karar veriyorum.5'e kadar dans edip eve geliyorum.Bir duş,kısa bir kahvaltı ardından No Sleep Till Erfuth!

Konserin olduğu yere geldiğimde saat 12:30.Trenden inince kendimi bir garip hissediyorum.Sanki 30 yıl geriye zaman makinesiyle donmuş gibiyim.Herşey batı Almanya'dan çok farklı.Oldukça geri kalmış.İstasyonun kapısından çıkınca 3-4 genç goruyorum.Bunlar bilir nasıl olsa diyerek konser yerini soruyorum.Once konser iptal oldu diyorlar.Sonra yabancı olduklarını soyleyip benle dalga geçmeye başlıyorlar.Dakika bir gol bir.Ne de olsa pis faşist Almanya burası.Hepsinin canı cehenneme.Bir punka rastlıyorum.Demin duştugum durumu gormuş."Yanlış kişilere sordun" diyor.Punk daha sonra "doğru kişilere" soruyor yolu.Konser yerini buluyoruz 13:00 gibi.Biletlerin uzerinde 13:00'te başlayacağı yazıyor.Oysa daha grupların çoğu soundcheck yapmamış bile.Backstage'e girmemde sorun çıkmıyor.Hacki durumu ayarlamış. İlk kez Rumble ile yuzyuze geliyorum.Onca ay telefon,fax ve mektuplaşmadan sonra ilk kez şahsen tanışma.Kafa herıfler,hemen muhabbet kuruyom.Bir yandan gıtarlar akortlanıyor.Rumble soundcheckini 15:00 gibi yapıyor.Boya konserin başlama saati 13:00'tü.Zaten böyle kepaze organizasyon gormedim.Şehirde bir tane bile afiş yok.Hadi onu geç,biletlerin uzerinde Rumble'ın adı bile yazmıyor.Ayrıca aynı gun Motörhead konseri var.Taş çatlasa 350-400 seyirci var koca alanda.Avrupa'nın bu yılki en garıban Open Air Festivali bu herhalde...REKLAM:Burak Stüdyo'da zengin t-shirt çeşitleri.Bakırköy'deki Burak Stüdyo,benzersiz batik t-shirtlerin üzerine Metallica,Guns N'Roses ve daha birçok grubun baskılarını yapıyor.Bir kez bakın,pişman olmayacaksınız.Burak Stüdyo,Halkçı sk. Bakırköy PTT Yanı.Tel:583 32 75 Fax:572 78 57...Hacki ile Steffi otele gidiyor soundcheck sonrası.Rumble'da ve crew'da butun şakalaşmalar,kufürleşmeler hep Türkçe.Çok komik.Birbirlerine ne Almanca,ne ingilizce,ne de yunanca kufür ediyorlar.Paso Turkçe. Hacki grupta ağırlığını koymuş anlaşılan.

Benim için sıkıcı saatler başlıyor.Birbiri ardına iğrenç alman punk-rock grupları çıkıyor.Zaten almanca punk sevmem;sanki benim inadıma sahneden biri inip,biri çıkıyor. Mevcut olan az seyirci de dev alana yayılınca sanki kimse yokmuş koca arazide gibi bir goruntü oluşuyor.Gruplar havaya çalıyor adeta.

Rumble'ın programa gore 19:30'da çıkması lazım,2 saat rötar olsa bile "ben bozmam" diyorum.Amacım gece 23:00'teki son trenle bu boktan şehirden kurtulmak.Tam "işte bu gruptan sonra çıkıyorlarmış" dıyorum,Hacki gelip "bir grup daha varmış sırada" diyor.Gece 24:00 olduğunda hala sırada o bitmeyen gruptan bi tane daha vardı.Nefret,oğğğğk!O sırada polisler birini yakapaça goturuyorlar.Rumble'ın crew'dan birisi bu.Oldukça kafayı bulmuş ve belasını arayan Tufan bu.Steffi koşarak polislerden kurtarmaya çalışıyor ama başaramıyor.Nihayet gece yarımda Rumble sahneye çıkıyor.Zaten kalmış 200 seyirci,crew'dan birini tam konser öncesi polis goturmuş,moraller sıfırın altında.

Konsere "Stop Violence..." albumundeki intro ile giriyorlar ve ardından "Boys In Blue", "Fright Or Stupidity","Reflection Of Your Videoprogramme" geliyor.Seyirci zaten az,olanlarda da iş yok.Birkaç kişinin dışında kimse pogo yapmıyor;hatta headbang yapan bile az.Bunca olumsuz etkene rağmen Rumble elinden geleni yapıyor.Saatlerdir kafamızı şişiren osuruklan alman punk gruplarından sonra Rumble ilaç gibi geliyor.Profesyonel

grup bir kere.Sahnede duruşları bile farklı. Biz burda yıllardır boşuna yırtınmıyoruZ,RUMBLE MİLİTİA diye."You're Sure","Way Of Violence", "Kindergarden"diye devam ediyorlar.Yeni basçıya ve davulcuya dikkat ediyorum biraz.Basçı Anatoli kendine hayran bırakmasa da,görevini yapan bir eleman.Durumu idare ediyor.Baterist göz doldurdu.Gerçekten iyi.Steffi sahnede oldukça küstah,zaten kimse ondan kibar olmasını beklemiyor,ona yakışan bu!"A.M.F","Liebe" ve ardından ilk kez konserde çalınan parçaları "rumble militia family" geliyor.Bu parça plak şirketleri için hazırlanan demoda var ve çok beğendim."Waiting For The Death" ve nihayet tüm seyircinin ve benim heyecanla beklediğim parça "No Nazis".Konser "Stop Violence And Madness" ile bitiyor.Bis için sahneye sadece Hacki ve Steffi ellerinde gitarları olmadan geliyorlar.Sırada "It's About Peace And Love" adlı rap parçaları var(Artık duydum Hacki/kerim).Teypten gelen müziğin üzerine vokal yapıyorlar.Bir de güzel şov eşliğinde tabii ki!Grubun roadielerinden birisi polis kılığında sahneye çıkıyor.Rumble'ın polise olan sevgisini(!) bilirsiniz.Memur bey elinde copu,belinde silahı,bizimkileri önce biraz okşuyor copla.sonra da silahla tehdit ediyor.Sonuçta Steffi ve Hacki'nın silahlarından çıkan kurşunla yere seriliyor polis.Leşi de bol bol tekmeleniyor.

"Full Of Commercial" ve yasaklı EP'lerinin açılış parçası "Deutschland'93" geliyor ardından.Artık faşist Almanya gerçekten grubun canına tak etmiş.Nefretlerine katılıyorum.Steffi parça aralarında haykırıyor:ALMANYA GEBER!!!Gecenin son parçası "Nazis Raus".Steffi'nın bazı vokalleri yanlış girmesi ve davulda mikseden kaynaklanan ufak aksaklık dışında şovları kusursuzdu.

Rumble aslında bu konserde co-headlinerdi.Ardından headliner olarak ünlü punk grubu Peter And The Test Tube Babies çıkacaktı.Saat 1:30 olduğundan organizatör polis zoruyla kesti konseri.Toparlanıp önce Tufan'ı kurtarmak üzere karakola gittik.Doğu Alman polisi çok sert.Ertesi gün bile çıkamaz diyorlar.Otele varışımız saat 3:30'u buluyor.Ben sabah 5'teki ilk trenle gitmeyi düşünüyoordum ama baktım perişan bir haldeyim,hazır Tufan'ın yatağı boşalmışken uzanıveriyorum.

Sabah kahvaltı erken,aman Steffi'yi kızdırmayayım diye vaktinde kalkıyorum.Gözlerimi bile zor açıyorum ama bakıyorum ki,sadece yeni genç elemanlardan basçı ve davulcu kalkmış.Kahvaltı'dan sonra beni tren istasyonuna bırakıyorlar.Bir sonraki konserde görüşmek üzere vedalaşıyoruz.Trene binip başka bir maceraya doğru yol alıyorum...

20 Haziran 1993 Pazar
KERİM TUNÇAY

PES ETMEDİK...ETMEYECEĞİZ!!!

İnsanlar kına yakmaya hazırlansa da,biz düştüğümüz maddi bataktan kurtulmak için her türlü çamura yatıyoruz.Son icraatımız ise Türkiye'de(belki dünyada da) ilk kez denenecek bir şey:Yazıların arasına reklam almak! Yukarki Doğu Almanya Günlüğü yazısının 1.sayfasında o tür reklamlardan birini görüyorsunuz.Bu tür rehlamların kelimesi 2500 Tl.İlan bedelini ilanla birlikte postayla gönderebilirsiniz.

NOT:Yazı arasına reklam uygulaması PK 27,Chaos,Komşunun Oğlu gibi sabit sayfalarda geçerli değildir...

LANETH

WIEVEIL HASS WOLLT IHR NOCH?
(RUMBLE MILITIA)

Terror- Herrschaft die kommunikation
Hass und ausgrenzung ist was ich seh
Ikonen- das product deines hasses
Blind- ohne gedanken
Schmerz- steigert deine lüste
Tod- ist dir scheissegal
Hitlers enkel marschieren
Vorm mord wird nicht halt gemacht
Blond, treu die herrenrasse
Alles läuft in der masse
Keine chance dem neuen reich
Sie sagen "dieser staat ist viel zu weich"
Willkur tritt demokratie
Die linken sitzen in den knästen
Rechte im parlament
Deutschland ist schon wieder so weit
Deutschland, Deutschland'93
Niemals wieder vaterland
Wahnsinn- kontrolliert den glauben
Frustration und fremdenhass
Diese tage in Deutschland
Rostock ein signal
Flächenbrand im ganzen land
Glatzköpfige spinner
Stecken wohnungen in brand
Die nachbarschaft steht daneben
Null widerstand
Und wir sind "live" dabei
Verkabelt und vernetz
Perversion'93
Deutsche geschichte
Seiters, schäm dich da sau
Hoyerswerda, Mölln, Greifswald,
Cottbus, Dresden, Rostock,
Leipzig, Schwerin und Berlin
Ich hab genug
Die täter sind die opfer
Einheitsopfer suchen neue opfer
Stolz bist du drauf
Stolz bin ich auch
Nicht auf ein land
Nein sondern darauf mensch zu sein
Ich weiss es, ist schwer zu lesen
Aber es ist, schwerer zu denken
Heime Abfackeln, ist dein ideal
Warum kennen, Molli beim bonzen rein?
Was has(s)t du?
Hass auf diesen staat
-Lass ihn es spüren- fackel ihn ab
Hass auf alles, was anders ist
Hasst du dich nich selbst? (2)
Wieveil Hass Wollt Ihr Noch? (4)
Und es ist wichtig, deutsch zu sein (2)
Wichtig, wichtig, deutsch zu sein (2)
Deutschland, deutschland'93
Widerstand in diesem land

DAHA NE KADAR NEFRET İSTİYORSUNUZ?

Terör- iletişimin adı
Nefret ve kısıtlama, gördüklerim
İconen- nefretin ürünleri
Kör düşüncesizce
Acı- zevkini yükseltir
Ölüm- umrunda değil
Hitler'in torunları ilerliyor
Cinayete karşı dur denilmiyor
Sanşın, aryen ırkına sadık
Herşey kitle içinde gidiyor
Yeni devlete hiç şans yok!
"Bu devlet çok yumuşak" diyorlar
Keyfiyet demokrasiyi yeniyor
Solcular hapiste, sağcılar parlamentoda
Almanya yine o raddeye geldi
Almanya, Almanya'93
Bir daha asla ANAVATAN
Çılgınlık,inançları kontrol ediyor
Y pranmışlık ve yabancı düşmanlığı
Bugünlerde Almanya'da
Rostock bir sinyal
Bütün ülkede yangın
Dazlak kafalı manyaklar
Evleri ateşe veriyorlar
Komşular yanda duruyor
Direnç sıfır
Hepimiz "canlı" olarak ordayız
Canlı yayındayız
Sapıklık 1993
Arkan tanrı
SEITERS, utan seni domuz!
Hoyerswerda, Mölln, Greifswald,
Cottbus, Dresden, Rostock,
Leipzig, Schwerin ve Berlin
Artık yeter bana
Failler kurban olanlar
Birleşmenin kurbanları yeni kurban arıyor
Gurur duyuyorsun
Ben de gurur duyuyorum
Bir ülkeyle değil, hayır insan olmakla
Biliyorum, okumak zor
Ama düşünmek daha da zor
Evleri yakmak, senin idealin
Niye Zenginlere molotof yok
Neyin var(neden nefret ediyorsun?)
Bu devlete nefret
Bunu ona hissettir- onu ateşe ver Herşeye nefret Farklı olan
Kendinden nefret etmiyor musun? (2)
Daha ne kadar nefret istiyorsunuz? (4)
Ve önemli, Alman olmak (2)
Önemli, önemli Alman olmak (2) Almanya, Almanya'93
Bu ülkede direnç!

* ANAVATAN: Hitler'in anavatanı
SEITERS: Almanya İçişleri Bakanı
* Bu parça altı çizili cümleler nedeniyle Almanya'da yasaklanmıştır. Yasaklanma sebepleri: Seiters'e hakaret, insanları devlete karşı kışkırtmak, zenginleri hedef göstermek...

-Bu yukardaki parça' var ya,Almanya'da yasaklanmış.
-Ne yasaklanmış?
-Yukardaki parça.
-Nerde yasaklanmış?
-Almanya'da.
-Yani senin demek istediğın bu parça Almanya'da yasaklanmış,öyle mi?
-Efendim???
-Bu parça Almanya'da yasaklandı demedın mi?Yani bir mafyadan mı sözediyorsun?
-Aynen öyle.
-Nasıl bir mafya bu?
-Birbiri hakkında ileri geri konuşan grupları denetliyor,gerekenin bacağına sıkıyor kurşunu.
-Kimden öğrendin bunları?
-Şınasi Öztürk'ten.Yıllar önce Güneş Gençlik Dergısı'ne açıklamıştı,hala unutamadım.Olayın şokundayım.
-Vay canına!Hayatımda hıç bu kadar şaşırmamıştım.Demek bu parça yasaklandı,ha? Nerde demiştin???

What the hell's going on around here?
First Off- let's take it from the start
Straight Out- can't change what's in my heart
No one- can tear my beliefs apart, you can't bring me
You ain't- never seen no one like me
Prevail- regardless what the cost may be
Power- flows inside of me, you can't bring me
Never- fail as long as I try
Refuse- to be a part of your lie
Even- if it means I die, you can't bring me
You can't bring me down
Who the hell you calling crazy?
You wouldn't know what crazy was if Charles Manson was eating fruit loops on your front porch
Time out- let's get something clear
I speak- more truth than you want to hear
Scapegoat- to cover up your fear, you can't bring me
You ain't- never seen so much might
Fight for- what I know is right
What up- you got yourself a fight, you can't bring me
Stand up- we'll all sing along
Together- ain't nothin' as strong
Won't quit- we ain't in the wrong, you can't bring me
You can't bring me down
Chorus
Bring me down- you can't bring me down (4)
You can't bring me down!
Tell them what's up Rocky!
You can't bring me down!
Chorus
So why you trying to bring me
(You can't bring me down- no,no,no no,no)
So why you trying to bring
Well you can't bring me down
Just cause you don't understand what's you going on don't mean it don't make no

And just cause you don't like it, don't mean it ain't no good
And let me tell you something
Before you go taking a walk in my world you better take a look at the real world
Cause this ain't no Mister Roger's Neighborhood
Can you say "feel like shit"
Yea maybe sometimes I do feel like shit
I ain't happy 'bout it but I'd rather feel like shit than be full of shit
And if I offended you, oh I'm sorry
But maybe you need to be offended
But here's my apology and one more thing fuck you!!!
Cause you can't bring me down!
Chorus
You can't bring me down!

BENI SURUNDUREMEZSIN (S. Tendencies)

Burada ne boklar dönüyor???
Önce- en baştan başlayalım
Açıkça- kalbimdekileri değiştiremezsiniz
Kimse- inançlarımı ayıramaz
Siz beni
Siz hiç- benim gibi birini görmediniz
Yenmek- sonucu umursamadığımızda
Güç- akıyor içimde
Siz beni
Hiç bir zaman- düşmeyeceğim denediğim sürece
Reddediyorum- yalanınızın bir parçası olmayı
Bu ölüm demek bile olsa
Siz beni
Siz beni sürüdüremezsiniz
Siz kime çılgın diyorsunuz?
Eğer Charles Manson ön verandanızda meyve yiyor olsaydı, çılgın nedir bilemezdiniz
Şimdi- birşeyi açıklığa kavuşturalım
Konuşurum- sizin duymak istediğinizden daha fazla gerçek
Şamar oğlanı- korkularımı örtmek için
Siz beni
Siz hiç- böyle kudret görmemişsinizdir
Savaşırım- doğru bildiğim şey için
Ne oluyor?- kendinize bir kavga edinmişsiniz
Siz beni
Ayağa kalk- hep birlikte söyleyeceğiz
Beraber- hiçbir şey daha güçlü değildir
Pes etme- yanlış yolda değiliz
Siz beni
Siz beni sürüdüremezsiniz
Koro Sürüdüremezsiniz, beni sürüdüremezsiniz (4)
Neler olduğunu söyle onlara Rocky!
Koro
Öyleyse neden beni
(Beni sürüdüremezsiniz- hayır, hayır, hayır,)
Öyleyse neden beni?
Beni sürüdüremezsiniz
Sadece neler olduğunu anlamıyorsun diye sana birşey ifade etmediğini söyleme
Ve sadece sen onu beğenmiyorsun diye onun iyi olmadığını söyleme
Ve sana birşey söyleyeyim, Benim dünyamda yürümeye başlamadan önce gerçek dünyaya bir göz atsan iyi olur
Çünkü bu bay Roger'ın çevresi değil
"Bok gibi hissediyorum" diyebilir misin?
Evet, belki ben bazen bok gibi hissediyorum
Bundan mutlu değilim ama bok gibi olmayı bokla dolu olmaya tercih ederim
Ve eğer seni kırdıysam, oh özür dilerim
Ama belki de incitmeye ihtiyacın vardı.
Fakat işte benim özürüm ve birşey daha... FUCK YOU!
Çünkü beni sürüdüremezsin
Koro

ALONE (SUICIDAL TENDENCIES)

I scream at the sky, it's easier than crying
I'm shyest when I'm shouting out loud
I feel so alone in a room full of people
I'm loudest when I'm in a crowd
I'm alone, and nobody hears me
Can't nobody heal me, won't somebody help me
I'm alone, I just need
Someone to take my hand and pick me up when I'm feeling down
Someone to take my heart and give it a home
Someone to be with me and help me through the times when I'm down and lonely
Someone to be with me when I'm alone
I'm alone, all alone
Alone is the way I live, it's not the way I want it but you know
You can't give in, alone is the way I feel, it's so hard to understand
Why I've got to be alone
Chorus: If you look in my heart you'd see it
I'm trying to be something better
If you look in my heart you'd feel it
I've got to keep moving on
If you look in my heart you'd know it
I'm just trying to make my world better
If you look in my heart you'd see it
I got to do it alone
Seems like things just keep getting further out of hand
Why can't for once things just go as I plan
How dare you, how dare you tell me that you understand
Let me tell you straight out, there ain't nobody here that can
I'm all alone, I'm so alone, to be alone, just leave me alone
If you look in my heart you'll see it
If you look in my heart you'd feel it
If You look in my heart you'd know it
I'm not trying to make no one better
I'm just alone, leave me alone alone alone, now leave me
I've lived in places that you wouldn't never ever want to be
Places where for a minute you couldn't ever stand to be
I've seen things, I've seen things you'd never want to see
So what gives, what gives you the right to be the judge of me
I'm all alone, I'm so alone to be alone, just leave me alone
A room full of people, can't nobody hear me, can't nobody help me, I'm alone
I just need someone to take my hand and pick me up when I'm feeling down, when I'm down
Someone to take my heart and give it a home, when I'm down
Someone to be with me and help me through the times
I'm down and lonely when I'm down
Someone to be with me when I'm alone
I'm alone, all alone
Alone is the way I live it's not the way I want it, but I know I can't give in
Alone is the way I feel, there ain't nothing quite as sad as a person that's alone

YALNIZ (Suicidal Tendencies)

Gökyüzüne bağırıyorum, bu ağlamaktan daha kolay
Yüksek sesle bağırdığım zaman en utangaç benim
İnsanlarla dolu bir odanın içinde kendimi çok yalnız hissediyorum
Kalabalığın içinde olduğum zaman en gürültülü benim
Yalnızım ve kimse beni duymuyor
Kimse beni iyileştiremez mi?
Bana kimse yardım etmeyecek mi?
Ben yalnızım
Sadece kötü hissettiğimde elimden tutup kaldıracak birine ihtiyacım var
Kalbimi alıp ona bir yuva verecek birine
Yalnız ve kötü olduğum zamanlarda bana yardım edecek birine.
Yalnızım, çok yalnızım
Yalnızlık benim yaşam biçimim, benim istediğim yol değil
Fakat bilirsiniz, teslim olamazsınız
Yalnızlık benim hissettiğim şey
Neden yalnız olma zorundayım, bunu anlamak çok güç
Koro Eğer kalbime bir göz atarsan görürsün, daha iyi birşey olmak istiyorum
Eğer kalbime bakarsan hissedersin, devam etmek zorundayım
Eğer kalbime bakarsan bilirsin, sadece dünyamı daha iyi yapmaya çalışıyorum
Eğer kalbime bakarsan görürsün, bunu yalnız yapmak zorundayım
Çöktüm, çöktüm, çöktüm çok aşağıya
Kayboldum, kayboldum, gidecek hiçbir yer kalmadı
Heyecanlanım vardı, hiç bilmemeyi umit edeceğiniz heyecanlanım
Bazen dayanamayacakmışım gibi gelir
Koro Bazı şeyler yine elden gidiyor gibi
Neden bir kerecik olsun herşey planladığım gibi gitmiyor
Ne cüretle ne cüretle bana anladığını söylersin?
Sana açıkça söyleyeyim, buradaki kimse anlayamaz
Ben yalnızım, çok yalnızım, yalnız olmak için, beni yalnız bırak
Eğer kalbime bakarsan görürsün Eğer kalbime bakarsan hissedersin
Eğer kalbime bakarsan bilirsin Kimseye acı vermeye çalışmıyorum
Sadece yalnızım, beni yalnız bırak, yalnız, yalnız, beni bırak şimdi
Senin hiç bulunmak istemeyeceğin yerlerde bulundum
Senin bir dakika bile duramayacağın yerlerde
Senin hiç görmek istemeyeceğin şeyler gördüm
Öyleyse sana benim yargıcım olma hakkını kim veriyor?
Ben yalnızım, çok yalnızım, yalnız olmak için, beni yalnız bırak
İnsanlarla dolu bir oda
Kimse beni duyamıyor mu?
Kimse bana yardım edemez mi?
Yalnızım Sadece kendimi kötü hissettiğimde elimden tutup kaldıracak birine ihtiyacım var Kalbimi alıp ona yuva verecek birine
Yalnız ve kötü olduğum zamanlarda bana yardım edecek birine
Yalnız olduğumda benimle olacak birine Yalnızım, çok yalnızım
Yalnızlık benim yaşam biçimim, benim istediğim yol bu değil
Ama biliyorum, teslim olamam
Yalnızlık hissettiğim şey
Yalnız bir insandan daha üzgün birşey yoktur

METALLICA...METALLICA....METALLICA MI?...HEBELE HÜBELE...

Onlarla röportaj yapamadık,çunkü hala aşağıda yaşadıklarımızın şokundayız.Ama yapanlar da bu şanslarını iyi kullanamamışlar doğrusu!Yani biz olsak aradan 7 yıl geçtikten sonra Cliff hakkında sorular sormazdık yani.Ayıp...

Burda yazılı olanların "Pamuk Lars ve 5 cuceler" adlı masalla ve benzeri masallara ilgisi yoktur...

Geçen ay size Metallica konseriyle ilgili notlardan bahsedeceğimizi söylemiştık.Ama 40 bin kişi konserdeydı ve bız kime konseri anlatıcaz şaşırdık.En iyisi konserin perde arkasına,ya da en azından bir akşam öncesine ışık tutalım ki,okuyucularımız da neler olmuş bitmiş öğrensin istedik.

Bir akşam öncesinde Pentagram'ın menajeri Rıdvan'la beni(Çağlan) yanına çağıran Kemancı'nın sahibi Zeki abı bize kutsal bır görev verdi.Az sonra yan masaya oturacak tipleri koruyacak,yanlarına kımseyi yaklaştırmayacaktık.Başta hıkladık,mıkladık ama gelecek olanların **Cult** ve **Metallica** olduğunu öğrenınce balıklama atladık.Ormandaki pigmelerden bazen Fantom'un şehırde normal bir insan gibi dolaştığını duymuştuk ama bu kadarını beklemiyorduk doğrusu.Hadi Rıdvan neyse de,benım Cult'ı koruyacak ne gücüm,ne de pazılarım vardı.Netekım herifler gelmeden korumamızdakı onlara ayrılan ıkı masa başka müşterilerce işgal edilmişti bile.Ama ben Şerif Taytıs edasıyla (Tabıı biraz da Rıdvan'ın yardımıyla)onları ordan kaldırdım.Az sonra Ian Astbury harıç bütun Cult takımı koruduğumuz masalara kuruldu.Kendi bodyguardlarını yanlarında getirdıklerınden,bizi safdışı ettiler.Herifler geldıklerinde **Funky Doctors** sahnede baymakla meşguldu ve Cult da gelince tüm ılgi Cult'a yöneldi.Aysın ve Yeşım Zeki abinin yardımları sayesinde heriflerin yanına geçtiler ve Yeşim koyu bır sohbete daldı.Aysın ise fotoğraf çekmeye çalışıyor,bir yandan da spotları etrafındakilere ayarlattırıyordu.Ben ise Metallica'yı görebilmeyı çok istiyordum doğrusu.Zeki abiye ne zaman

gelecekleriní sordum,Zeki abi ise Metallıca otelde sızmış dedi. Ben umudumu kesmiştım.Cult benı heyecanlandırmıyordu ve Şebnem'i de alıp parasız olan bana bılet parası toplamak üzere stada gıttim.Benden 15 dakıka sonra Metallıca'nın damladığını ve beni sorduklarını öğrenince yıkıldım.Bundan sonrasını onları gören, dokunabilen ve hatta Lars'a hakaretler yağdıracak kadar ileri gidebilen Yeşim'den dinleyelim isterseniz...

O gece Metallica'dan umudun kesildiği saatlerde adamlar Kemancı'ya damladılar.Az öncesıne kadar Cult'ın etrafında pervane olanlar bir anda hedeflerini değıştırdıler ve Metallica'nın o gece orda olan iki üyesi Jason ve Lars'a saldırdılar.Aysın ve Yeşim ise Cult'a olduğu gıbı Metallıca'ya da yaklaşan özel ınsanlardan oldukları ıçın bayağı bır sohbet ettıler.Aysın,30 dakıka kadar yanında oturanın Ceysın olduğunu anlamadan Metallica'yı bekledı durdu.Az sonra onun kim olduğunu farkettı ve Ceysın'la Aysın arasında Meyvalı kek tarıf alışverişı başladı O sırada Yeşim ıse Lars'la fotoğraf çektırmeye çalışıyormuş ama Aysın'ı ara da

Bız hala şoktayız.

METALLICA KEMANCI'DAYDI!

Olayları anlatan:YEŞİM HARCANOĞLU
Yazılaştıran:ÇAĞLAN TEKİL

bul kolaysa!Birden "2019"a gitme fıkrı ortaya atıldı ama bu fıkrı Aysın duyamadı,çunkü o sırada Aysın'ı tuvalete gidip yüzünü yıkıyor,bir yandan da "Allahım Ceysın'la konuşuyorum,rüya olmalı bu" diye düşünüyordu.Gerı geldıgınde Ceysın ve Lars'dan eser yoktu tabii ki.Grubun Yeşim'ı de alıp 2019'a gıttiğini öğrendiğinde rüyası kabusa dönüştu.Metallica'nın beyaz mınıbusunun içinde Cult,Ceysın ve Larz'la yolculuk etme ımkanını yakalayan Yeşım ıse etrafındakilere,Axl'ın Larz ıçin kullandığı "odun" nıtelemesının yerıne tam oturduğunu anlatıyordu.

2019'da grup yine özel bır bolmeye alındı ve o sırada Lars Yeşım tarafından bır köşeye sıkıştırıldı.Yeşım,Lars'a onunla fotoğraf çektirmeye söz verdiğini ama çektırmedığını,bu nedenle de dürüst bir adam olmadığını söyledı.Lars olayın şokundaydı."İyı o zaman şımdı çektırelim" dedığinde ıse hem fotocu Aysın yoktu,hem de Yeşim o kafayla,"şimdi de ben ıstemıyorum" dıyerek emınım kı,şu anda bu satırları okuyanları da en az Larz kadar şoka soktu.

Konseri ise hepiniz bilıyorsunuz."Türk seyırcısine 3 saat çalmak istiyoruz" gibi bır kararla Suıcıdal'ı safdışı bırakan grup,benı bır hayli ağlattı.Bu şokun ustüne kameramana bır baktım, başında Suicidal şapkası.Tam o şoku atlatacakken Jaymz'in roadiesi gitarı ayarlamak ıçın sahneye çıktı, üzerınde Suıcıdal gömleği.tanrım,ben n'aptım kı bana boyle bır cezayı layık gordun?

Konsere "Creeping Death" ıle girerek kendilerının de eskiye özlem duyduklarını belırttiler.Genelde "Master Of puppets" ağırlıklı çaldılar ve "Seek And Destroy"da Jaymz'le el sıkışabılmenın gururunu yaşadım(Çağlan).

Konserden hemen sonra Aysın ve Yeşım Conrad'ın yolunu tuttular.Otel görevlilerını aşamayacaklarını anladıklarında her türlü çamura yattılar."Çekilin,ben pamuk Prensesim","Meraba ben Sınderella. Ayakkabımı Jason'ın odasında unutmuşum da...","Jason,üzerime rahat bişıler gıyıp onu beklememı söyledı" gıbı yalanları yutulmayınca pes ettı.Ama tam o sırada o ünlü beyaz minıbüs geldi ve içinden inen Jason'ın ilk işi Aysın'a "Aaa n'aber?" demek oldu.Aysın,"Ne olsun,bildığın gıbı" dediğinde Ceysın, Aysın'a hakkında ne bildiğini düşünüyordu...

CULT KEMANCI'YA GELDİĞİNDE ZEKİ ABİ, CULT'TAN 1-2 PARÇA ÇALMALARINI RİCA ETTİ VE GRUP DA BUNU KABUL ETTİ. AMA FUNKY DOCTORS'IN BASÇISI BÖZLEMİ-NDEN DEMİRHAN BAYLAN "BEN BASIMI VERMEM" DEDİ VE CULT ÇALAMADI. DEMİRHAN HAKLI. BİZ ASIL BULUTSUZLUK ÖZLEMİ'Nİ FESTİVALE STİNG'LE ÇIKARTAN VE ONLARA ALETLERİNİ KULLANDIRAN STİNG'İ KINIYORUZ!

AYSIN CEYSIN'A DOKUNDU, HATTA AİLESİNİ SORDU!

Danışe Sibel Gökçe de Lars'ı götürebilmek için kışını az yırtmadı doğrusu!

Düşünsenize ya kapıdaki Caper Metallica ve Cult'ı tanımayıp metalci oldukları için Kemancı'ya almasaydı?

O gece Kemancı farkı yaşandı. KEMANCI Metallica, Cult ve tüm turne ekibini ağırladı.

Yardımlarından Dolayı: Zekı abi, Rıtvan, Line, Gece, balkman ekibı...(bızı doğrulayacakları için)

Witchtrap

İDDİALI!!!

İMDAAT!

UYANMAM LÂZIM! UYANMAM LÂZIM UYANAMIYORUM!

NEDEN UYANAMIYORUM! UYANMALIYIM! UYANMALIYIM!

İMDAAT! İMDAAT! UYANMALIYIM! BİR UYANABİLSEM!...

TÜRKİYE'DE BİZİM VOKALİSTİMİZİN SESİNE SAHİP OLAN VOKALİST YOK!!!

ARKAN GÜROL (Ex-Epitaph) lead gitar
RVA VALKIN ritm gitar(ardında)
OLGA VALKIN bass !
OLGA POLAT klavye
AYGIN AY(SOYGUN diğer adı) bass ?
AĞLAYAN ??? (Ex-Astaroth) vokal
TIL MİNTAŞ (ex-Crisis) davul

yaptığı hızlı çıkışla kısa zamanda tüm dikkatleri üzerine çeken, verdiği konserler ve oluşturduğu seyirci kitlesiyle black, death ve İrem metal sentezinin Türkiye'deki en başarılı grubu olduğunu kanıtlayan **Witchtrap**, dolunaylı bir gecede mezarlarından kalkarak dehşet saçıyor. Gerçekten korkacaksanız... Çok korkacaksınız.....

İlk olarak nasıl kurulduğunuzu anlatır mısınız?

TARKAN:'90'ın sonunda ben kurdum.12-13 civarında eleman değişiklığı oldu.Şu anda en sağlam kadromuza ulaştık.

Böyle bir ani çıkışın sebebi neydi?

TARKAN:Uzun süre bekledik.Müzikle filan tanıtım yapamayınca,herkesin yaptığı gibi promosyona başladık.

ARDA:Zaten müzikal birşeyler yapmadan promosyonun mantığı yok.

TOLGA:Yani müzikal birşeyler yapacağımızı anlayınca promosyona başladık.

TARKAN:Ayrıca bizden daha kötü müzik yapan gruplar,promosyon sayesinde bizden daha popüler olduğu zaman.Haketmediği yere gelen çok grup var.Death Project diyelim en başta.Benim D.Project elemanları ile aram çok iyi(!)Zaten son konserlerinde bizimle konsere çıkmamak için grup içinde kavga çıktı ve dağıldılar.Artık kukuletasızlar.

Müziğinizden bahseder misiniz?

TARKAN:Yaptığımız müziği biz ilk başta hiçbir sınıra sokmadık.Bizim dışımızda herkes black metal yaptığımızı söyledi.Çağlayan Astaroth etkileri kattı.Bazıları da doom diyor.

Peki sizce bu müzik Türkiye'de gerçek anlamıyla yapılıyor mu?

TARKAN:Hayır!Türkiye'de herkes satanist olduğunu,satanist müzik yaptığını iddia ediyor ama öyle değil.Çok iyi aile çocukları var.

TOLGA:Turkiye'de death değil,hiçbir müzik tam anlamıyla yapılmıyor.Çok kalıplaşmış bir söz ama imkan yok.

ATIL:Günde 8-10 saat stüdyoya girip çalışm imkanımız yok.

TOLGA:Biz bu işi anamızdan babamızdan aldığımız paralarla değil,kendi kazandığımız paralarla yapıyoruz.

TARKAN:Bu yüzden de bazı burjuva gruplardan çok fazla nefret ediyoruz.Sadece annesinden aldığı parayla müzik yapıpta öbür gruplara laf atanlar gibi...Mesela Mindvortex.

ATIL:Hakkını veremeyen insanların elinde Jacksonlar,Charvellar var.

Biraz önce Türkiye'de gerçek death metal yapılmıyor dediniz.Ama mesela Apoplexy(şimdi Diabolic Yard) "2sene sonra gerçek death metalin ne olduğunu göstereceğiz" diyor.

TARKAN:Neden şimdi değil de,2 sene sonra?

TOLGA 2:2 sene sonra daha iyi mi olacaklar? Millet dergilere şöyle yapıcaz,böyle yapıcaz diya anlatıp duruyor.Yapsın öyle görelim.

TARKAN:Ama biz kendimiz gerçek death,black yaptığımıza inanıyoruz çünkü müziğin bazı gerekleri var.Bazılarına komik gelse de,satanizm,kan ve buna benzer şeyler.Biz bunları zaten aşırı kullanıyoruz

TOLGA:Böyle laflar söyleyenler şu anda yaptıkları şeyden memnun olmayan insanlar.Yapamıyorlar herhalde,ileride yapacağını filan yapıyor.

Kendinizi bu olayın neresinde görüyorsunuz?

TARKAN:Biz kendimizi bir değerlendirmeye sokarsak,Avrupa'da olsak şu anda çok iyi bir pozisyonda olacağımızı biliyorum,daha doğrusu olduğumuzu.Çünkü bizim kasetlerimiz şu anda Avrupa'da da bayağı dinleniyor.Yani yurtdışında black ya da doom dinleyenler bizim kasetimizi oldukça beğeniyorlar.Ama sanırım Türkiye'de kendi tarzımızda biz tekiz.Çunku herkesin anladığı death metal sadece gurultü.Mesela Turkiye'de bizim vokalistimizin sesine sahip olan vokalist yok.

Yani en iyi olduğunuz ya da olacağınız gibi bir iddianız var mı?

TARKAN:Bizim iddiamız Türkiye'de en iyi olduğumuz;black ya da doom sözkonusu olunca... Death,grindcore değil de,black ve doom'da en iyi biziz.Aksini iddia eden varsa dostça tartışabiliriz.

ARDA:En azından,bizden daha iyi olan varsa o birşeyler kapmak isteriz onlardan.

Peki en iyi olduğunuzu neye dayanarak iddia ediyorsunuz?

TARKAN:Ben Türkiye'de yapılan herşeyi dinledim.Yapılanlardan farklı özellikleri olan

Deathroom dışında grup gormedim ben.Ötekiler birbirinin aynı.

Sanırım bunu sadece death ve doom grupları için söyledin!

TARKAN:Rock,vs.diğerlerının kendi branşları.Bız kendı branşımız içinde en iyi olduğumuzu iddia ediyoruz.Türkiye'nin en iyi black,death grubu biziz.

Sizce death metal Türkiye'de istismar ediliyor mu?

TARKAN:Korkunç derecede.Her yonden...Ürnegın Hayri Plak Ankara'da death metal dinleyen herkesi soyuyor.Istanbul'da Monkeys'den aldığı 40 bin liralık t-shirtleri burda 90 bine satıyor.Grup demoyu 15 bine bırakıyor,Hayri 20 bine satıyor. Shades de aynı işi yapıyor ama satılan hiçbir demodan para almıyor.

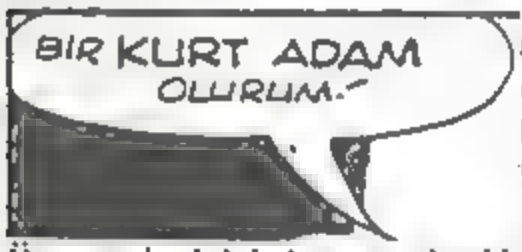
TOLGA:Maddi birşey olarak görmeye başladı artık insanlar.

TARKAN:Death bugün korkunç derecede moda oldu.Biz İstanbul'da konser verirken ön sırada deathçi olduklarını iddia eden çocuklar suratlarına dalak yıyince salondan dışarı kaçtılar. Ama ılerde death'i kımse dınlemeyecek sadece gerçek fanatik dınleyiciler kalacak.

Immortal Death,death metale caz etkileri katmayı planlıyormuş.Klavyeci almanızda benzeri düşünceler var mı?

Hayır.Caz cazdır,death de death.Klavyenin amacı müziğe derinlik katmak,ruhani bir etki yaratmak.Gitarda belli bir noktaya kadar yakalayabiliyorsun bunu.

Grup olarak death metale birşey kazandırdığınızı ya da bir yenilik getirdiğinizi düşünüyor musunuz?



TARKAN:Fazla bir yenilik getirdiğimize inanmıyoruz,çünkü eskiyi tam olarak becerdikten sonra yeni bir boyut getirebileceğimize inanıyoruz. Çünkü bu kolay olsa dünyada çok fazla müzisyen olurdu.

Üzerınizdeki kuzey death metalinin etkisinden sözeder misiniz?

TARKAN:Şarkıları genellikle ben ve Çağlayan yapıyoruz.Yıllardır bu müziği dınlediğimiz için bu şekılde birşeyler çıkıyor. Ama direkt olarak katmıyoruz.Kendiliğinden oluyor ve bu hoşumuza gidiyor.

ATIL:Ama Bathory'e benzetilmek hoşumuza gıtmiyor.Amacımız istedığımiz özgünlüğü bulmak.

TOLGA:Biz kendimizi ortaya koyuyoruz ve çıkan bu.

Sizce şu anda thrash için yapılan tartışmalar ilerde death metal için de yapılacak mı?

TARKAN:Yakında,çünkü çocuklar hep aynı şeyleri dinlemekten sıkılmak üzere ve yakında plak şirketleri para kazanmak için yeni bır tür ortaya atacaklar.Mesela thrash ölmedi,sadece kendi fanatik kitlesi kaldı.Yalnız çocuklar thrash'ten sıkıldı,death'e başladı.Yakında yeni bir şey bulacak bulurlar.

Peki bu evreye gelinirse,siz devam edecek misiniz?
TARKAN:Biz zaten devam ediyoruz,çunku Türkiye'de death metalın hiçbirşeyi yok. Biz devam edicez.İstanbul'daki fanatik kitle bize yeter.
Bir de senin şu meşhur çivilerin var Tarkan.Neden Kerry King'i tekrarlama gereği duydun?
TARKAN:Bir kere Kerry King'inkiler benimkiyle kıyaslanamayacak kadar az.Tekrarın dışında.Piyanist smokınle çalıyor. Benim çaldığım müzığe ruh katmam ıçın o şekılde giyınmem şart.Inside Bar'da polis ızin vermedi.Kerry King'inki 2 kg.yu geçmez,ben 11 kg.takıyorum.İş Ortaçağdakı gladyatörlere geliyor.

Witchtrap adı nereden çıktı?
TARKAN:İlk adımız Witchboard'dı.Bazı salaklar bunu yanlış anlayıp,"Tahtaya cadı mı atıyorsunuz?"diye dalga geçmeye başladılar.Sonra Witctrap adlı eski bir korku filminden esinlendik.
Cadı takıntınız niye?
TARKAN:Konu sıkıntısı çekmiyoruz.Ben yıllardır bunlarla uğraşıyorum.Cadılar,kara büyü filan.Bir de cadı diyince herkes süpürgeli kadınları anlıyor,oysa çoğu erkek.
TOLGA 2:Anadolu'daki inanışlara göre de öyle.
TARKAN:Zaten benim amacım tam bir çadı olmak ama malzeme sıkıntım var.

Cadısız hiç şarkınız yok mu?
TARKAN:Var,çok eski.Şehir Morgu.
TOLGA 2:O da şımdi Cadı Şehrı'nin Morgu oldu.
TARKAN:Bir de insanlar bunları duyduktan sonra bızim çocukça işlerle uğraştığımızı, komık şeyler olduğunu iddia ediyorlar.Bunları söyleyenler bızimle takılınca bır daha yanımıza uğramadılar.Hala böyle düşünenler varsa yanımıza gelsinler bırgün.
Gerçek anlamda satanist misiniz?
TARKAN:Çağlayan ve ben evet.
Pekçok yabancı grup yapıtlarını satanizmle pazarlıyor...
TARKAN:Bizim pazarlama diye bir sorunumuz yok.Zaten demo satmak ölüm.Biz kar fılan etmiyoruz.
Sen satanizmin gereklerini yerine getiriyor musun?Mesela satanist gruplar röportaj vermez...
TARKAN:O işın şov kısmı.Satanızm o kadar katı değıl.Allah'ın saçma buyruklarına karşı çıkan alternatif bir din.Ben kimın yazdığını bılmedığım satanist incile tapmam. Satanizmı belli kuralların içine sokarsan, bu standart bir din haline gelmiş olur.

Satanist olmayan death grubu olmaz görüşüne ne diyorsun?
TARKAN:Evet.Death metal satanizme aıt bır yan ürün.
Peki ateıstlerin grubunuzda işi ne?
TARKAN:Sonları yakın zaten.
ATIL:Yok yaa...
TARKAN:Ateıstler satanızme yakın insanlar.Bize uyumlular.
Satanist imajınızı sonuna kadar koruyacak mısınız?
TARKAN:Donen gıder.Ama gelecek hakkında konuşmak ıçın erken.Bız şımdiye kadar hıçbirşeyden tavız vermedik.Ben son beş yıldır aılemden para almıyorum.Yanlarında kalıp onları kullanıyorum ama kendımı ezdırmiyorum.Witchtrap'ın ımajı ancak ben ölünce değişir.
Peki 30 yaşında ölmek gibi takıntıların var mı?
TARKAN:Glen Benton 30'una gelince sınırı 40'a çıkarır.Çünkü para tatlı.Roadrunner'dan iyi para alıyor.
Yeterli sahneyi bulunca Türkiye'nin en kanlı şovunu yapacağınızı iddia ediyorsunuz...
Evet,seyirciyi kanla yıkamak istiyoruz.

İstanbul ile Ankara'yı karşılaştırırmısın?
TARKAN:İstanbul daha uçuk,serbest,avantajlı ve sıcak bir ortam.Kandan hoşlanıyorlar.Ankara'da rock barlar iyi değil.Nicky's'den nefret ediyoruz.
Gruplarla aranız nasıl?
TARKAN:İstanbul iyi.Ankara fena değil.
TOLGA 1:Sceptic Age ıle olanlar zaten ortada.Kullanmaları için kablo,pedal vs.verdık bır konserde.
TOLGA 2:Bızim sıramız gelınce sadece zilleri ıstediğimizde ıse adam,iftara yetişeceğini bahane edip vermedi.
TOLGA 1:Ayrıca Mindvortex Yüksel Caddesi gruplarına laf atıyor ama Ankara'nın en iyi grupları Yüksel'de.
TARKAN:Bunları söyleyen ınsanın kendinden, yaptığı müzıkten şüphesi vardır.
TOLGA 1:Yüksel'de Mındvortex'ın laf atabıceği gruplar var ama genelleyemezler.Ben elımı kıracak adamın boynunu kırarım.Ayrıca adamlar burjuva.
Demonuzdan bahseder misiniz?
TARKAN:Canlı,anında,en hızlı kaydedılen ılk demo.Yarım saat kayıt,1,5 saat mıx sürdu.En çok alkol tüketılen,gerçek anlamda satanist ılk black metal demosu.Aynı şartlar altında başka bir grubun aynı performansı gösteremeyeceğini iddia ediyoruz.Şu anda ise Eylül için planlar yapıyoruz...
Yazı ve Fotoğraflar:BEYZA YAZICIOĞLU

Geçen ayki beğenilerimiz genelde şu doğrultudaydı...

Yemek: Tereyağlı.yoğurtlu iskender

Kitap: Roman türü şeyler okumak yerine mizah dergilerini ezberlemeyi seçtik şu sıralar

Şok: En büyük şok Possessed'in eksanevi gitaristi Larry LaLonde'un Primus'ta çaldığı.. öğrenildiğinde yaşandı.Önce isim benzerliği sanılsa da albümdeki resimlerine bakıldı ve gerçeği görünce şok geçirildi.

Alışveriş: Porno kaset değişimleri yaşandı.Özellikle Metalium üyeleri geniş porno arşivlerini bizden sakladıkları için kınandı.

Keşke benim de olsaydı: Mondotrasho Esat'ın bir kadın ve iki erkek mikini uygunsuz olarak resmettiği Mondo Porno tişörtüne iç geçirildi.

Plak: Plak olarak The Cars'ın "Heartbeat City"sine kulak atılıp,"Vay amına koyiim,herifler ne albüm yapmış be" dendı.

Klasik: Sürü'nün arabası yine bozulayazdı(Ne iğrenç bi kelime!)

Alışılmadık: Aysın'ın sevgilisi Dietmar 1,5 aylığına sırf Aysın'ı göriim diye o kadar yolu geldi...Tarafımızdan kınandı.

Oha be: Yeşim evlenerek kendini evine ve işine adadı. Tolga bey beğenildi,takdir edildi.

Gözde: Sicily's Pizza tartışmasız en çok gidilen yer oldu yine.Metalium Hakan,banana split' ini yalayıp yuttuktan sonra azdı ve kızlara saldırdı.

Toplantı:hakan'a ait hücre evinde toplanıldı.Dolaptaki kutu kolalar içildi-bir gece baskını da yapıldı ama Hakan evde yoktu, yerine kız kardeşi Gülriz kızdırıldı.Özür...

Ev: Mahfoldu.Annem 2 ustaya bütün duvar kağıtlarını söktürdü.Ev tanınmaz halde.Dergi sırf bu nedenle gecikti.Odamı diskoya çevirmeye karar verdim.Açılışa beklerim.Giriş 30 kaat,ilk içki dahil.

Dinlenen : Paso Suicıdal,Rage Against The machine.Pantera,Pro-pain ve Faith No More oldu.

Kerizlik: Mayhem plağıma 400 bin lira verildi,satılmadı.

Hata:3 kızın kalbi kırıldı,bi kıza pandik atıldı,biri tarafından reddedilildi,bi kıza olan beğeni ise halen sürüyo.Acaba Laneth okuyo mu?

Kınandı: Barbaros,Serpıl,Aysın,Yeşim,Sürü,Güven bey, Ethem,bikaç okuyucu,Pentagram...

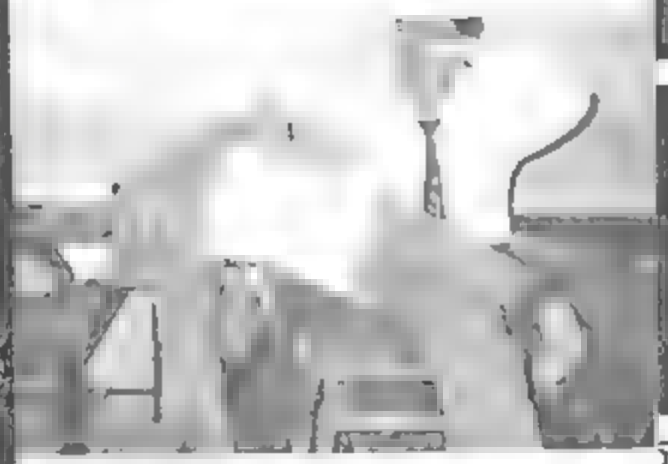
Çok güldük:metinhan Demirhan salaaa

Defalarca gittik: Singles.Özellıkle Matt Dıllon'ı acaip tuttuk,Pearl Jamcilere bayıldık.

Sevildi: Berrın,Şemi,Nevzat,AYBENİZ/ESAT(Özlendiler de), Metalium Kaan ve Ayhan,Duran Duran ve Deniz ilen Mustafa ikilisi.

İkinci defa: Cafer,Yeni Kemancı'nın kapısında "Damsız gırılmez birader" dedi.İntiar edicem.

Encyclopedia Dildonica



Dave Lombardo kampanyamız suruyor.İskenderunlu okuyucularımız Onur Erdoğan ve Gökhan Özer bize bu fotoğrafı yollamışlar.Kendilerine acaip teşekkür ediyoruz.Kağıtta okuyabildiğimiz kadarıyla "Lombardo Was Here" yazıyor.Bu arada yeni davulcu Paul Bostaph da,davulculuğunu Testament'in son konser EP'sinde kanıtlamış durumda.Ulan acaba o adama da versek mi?Hani belki gelirler filan,yani ne dersiniz???

DAVE LOMBARDO TÜRKİYE'YE GELİRSE Bİ KERE VERİRİM KAMPANYASI

Oytun Türk,Alp İnceiplik,Erkan(resim super-dı ama yerimiz yok,kusura bakma,odama aş-tım),Murat Üstün,Mete Barış,Hülya Tamer,Deniz Yüksel,Cengız,Meton,Zekı,Ergin Kılıç, Bülent,Selçüküm,KıvılcımKerem Taşöz.... (devam edecek)

HAMMER HALUK ATAKLI VE ATHENA ASRİN TUNDEL LÜTFEN SOYUNSUN!!!

Kadıkoylu okuyucumuz Meşhadgırl de bır kampanya başlatmış.Bize de yayınlamak düştu.

Hale Metin,Bengü İzbi,Dılek Aşar,Esra Ersoy, Özlem Helvacıoğlu,Şennur Karadağ,Nurhan Ata, Kübra Şımşek,Özlem Şahin,Bilin Demir,Ece, Zeynep Çevikçi,Dilsuba Osmanağaoğlu,Buket Lale Sezer,Deniz Tan,Habibe Özçelik,Serap Kalendere,Jale Aydın,Reyhan Paker,Melek Şafak,Şeney Yenilmez,Kader Kayacan,Nilüfer Baygıt,Fılız Varol,Gulay Sağman,Şebnem Dınçer,Bımaz İlhan,Kuntay Dıker,Cenk Tınç,Gürkan,Aran Şen,Asrın Tuncel,Başak Katırcı, Başar,Duygu İkız,Gülbın,Melek,Selma Baysan, Selın Yaltaal,Üner İnanç.... (devam edecek)

PENTAGRAM MUTLAKA SOYUNSUN KAMPANYASI

Ayşe Kalabak,Nuray Kutsal,Hülya Oğuz,Bengi Tor,Seyman Çay,Elif Gul,Gullur Doğuş,Mehtap Otelci,Uğur,Simge Tabakoğlu,Sevin Üker,Ezgi Öncü,Hilal Titiz,Kübra Güner,Hüyla Arslan, Yonca Çakı,Ebru Yurdoner,İçten Karahan,Mine Çetin,Atıl Ulusoy,Nıhan Baysal,Tunç Seyis, Özlem Uysal,Pelin Uyluk,Janset Berzeg,Gülhan Öztürk,Elif Uzuner,Fulya Aslan,Elif Önal, Aytaç Bayezıt,Esra Sarı,Süreyya Yurdaner,Sava Aksoy,Itır Karaç,Yeşım Çoğal,Cansın Pancaroğlu.... (devam edecek)

AYSIN VE AYBENİZ SOYUNSUN,EN AZINDAN ÜZERLERİNE RAHAT BİŞİLER GİYSİNLER KAMPANYASI

Oytun Türk,Alp İnceiplik,Hülya Yanık,Aslı Komur,Buket,Evrensel,Özlem Kuru,Alpaslan, Mehmet,Alpica,Hasret Ünlü,Kemal Ay,Alıca, Mehtap Gün... (devam edecek)

METALIUM,SOLİSTLERİ MAZHAR ASKERDEN DÖNER DÖNMEZ ÇIKACAĞI İLK KONSERDE "AYGAZ"I YORULMASIN KAMPANYASI

Bu kampanya Süreyya İzgi tarafından başlatıldı.Destek verenler ise Laneth, Blue Jean ve Hıbır dergileri.Bu olayı destekliyorsanız mektuplarınızı bızım adrese yolluyorsunuz.

BÜLEN,MELİH VE TAYFUN KESMEŞEKER'E DÖNSÜN KAMPANYASI

(AYRICA İSTEKLERİ DAHİLİNDE SOYUNMALARINDA DA BIR SAKINCA YOK TABİİ!)

Bır konsere bile razıyız abı.Bu şahıslar birleşirse ben de soyunucam(Tek çorabımı çıkarıcam yani).El mecbur....Özlem

Özlem Kumrular,Merve Kumrular,Şeyda Tarakçı,Defne Akman,Çağlan Tekıl,Ahmet Küçük ve Ilgın Şeker Fabrıkası (devam edecek)...

BİR EL ATIN DA MASTER'I TURKİYE'YE GETİRELİM...

Sadece masraflara ulkemıze gelmeye can atan Master'ı aktif bir politikayla nasıl getireceğımızi bilemiyoruz.Ama bu işe soyunmuş arkadaşlarımız var,onları gelecek ay size tanıtacağız.

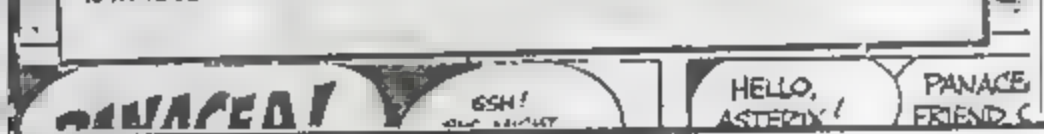
Selam,
Ben son günlerde Laneth'e bok almaya çalışan birkaç bücüre cevap vermek istiyorum... Özellikle Gorgor'un yerden bıkme, özürlü editörüne bakın. 2 küçükırkmektup röportajı yaptım diye kendinizi bir bok sanmayın, zira Laneth sizin yapmaya çalıştığınızdan çok daha iyi ve en baba gruplarla yapıyor. Röportaj yaptığınız grupların kötü olduğunu söylemiyorum. Annemin Belçikalı olmasından dolayı röportaj yaptığınız ve yapamadığınız birçok grubun konserine gittim (istersen fotoğraf yollayayım da sevin ganıbım). 2 mektup yazmakla bir bok mu oldun? Laneth şu anda bu camianın gururudur (sen ne dersen de). Ticari amaçlı diyorsun, sorarım sana a salak, sen daha babanın taşşağında spermken o adamlar bu işe gönül vermişlerdi. Ayrıca satmak isteyen bir kişi herhalde dergiye her sayıda death metal koymazdı. Ayrıca özensiz solcu tavırlarınız çok komik. Ben 26 yaşında üniversite mezunu bir dinleyiciyim. Ayrıca marksizm ve proletarya hakları konusunda senden kat kat fazla bilgiye sahip olduğuma inanıyorum. Bahse girerim sen bu tarz müzik dinlemeden önce her teenageboy'da olan politik kimlik bunalımındaydınve core müziğin sol yelpazesi seni çok özendirdi. Nota basmayı bilmeyen birkaç boş grubun linkleri seni bu kadar etkiliyorsa, sana ışın özünü okumanı tavsiye ederim
* Laneth babadır
* Ben sapına kadar Atatürk milliyetçisiyim.
MURAT TEVFİKHAN
GÖZTEPE/ İSTANBUL

Selam Çağlan ve Laneth,
Dergiyi uzun zamandan beri(ilk sayıdan) takip ediyoruz. İyi bir death, grindcore ve noise dinleyicisiyiz. En çok dinlediğimiz gruplar; Death: Cannibal Corpse, Suffocation, Deicide, Assück, Grindcore: Napalm Death, Carcass, Impetigo, Noise: 7 Minutes Of N, Anal Cunt, Meat Shits, Confusion, Eyegoyger. Ayrıca bizim burada bir death/grind grubumuz var. Grubun adı Garoted. Grup elemanları Vokal/bastan Reek Corpse(ben), Lead gitarda Gürkan, ritm gitarda Alper ve davulda Gökçe. Bu mektubu sana yazmamın nedeni bizim reek leadçimiz Gürkan. Bu çocukcağımızınderdi Aysın. Vallahi iyiki, kumar dizboyu bu hergelede. Bikmum psikik mevcut. Sizin kızı görmüş, beğenmiş. Zaten gençler de aralarında anlaşmış. Eh Çağlancığım bize de evet demek düşer. Bu henif lise sonda Şeytan çarpsın yemeden içmeden kesildi, bir deri bir kemik kaldı. Çalışmaları bile satıyor. Bu işi ayarlayamazsak grup nanay. Burada iş tamam, sen o tarafı ayarla. Zaten bunlar pek görüşemez. Bizim lavuk tatili İzmir'de geçiyor, sizinki İstanbul'da. Vallahi ben bizim gruba daha akıllı bir gelin düşünüyordum ama henif laf dinlemiyor. Bu henif intiharı bile düşünüyor. Şerefsizim bu iş ciddi!
Bizimkinin bütün gün bize söylediklerini sanki o söylüyormuş gibi size aktarayım
Aysın seninle kara pancurlu, tam konserlik, hangar gibi bir ahırımız olacak. Bahçesinde menekşe, gül gibi çiçeklerden ziyade deve tabanı, kaktüs gibi hayvanı bitkiler yetiştireceğiz. Sen bana yanmış yemekler pişireceksin. Bahçede metalci veletlerimiz koşuşturusun(20-30 adet). Tamam mı gan. (Tüm bunları Gurkan söylüyor, ben onu yalancısıyım)
Neyse durum böyle. Sizi seviyoruz ve her zaman okuyacağız. Dergide Suffocation, OLD, Agathocles, Impetigo gibi kaliteli gruplara yer vermenizi istiyoruz
Çağlan, bu mektubu okuduktan sonra Aysın ve Gürkan'la daiga geçmek farzdır. Biz zaten bu lavukta geçiyoruz
Sıkı kalın
REEK CORPSE VE PSİKOPATLAR
KIRKLARELİ
Sayın Corpse,
Vallahi gençler aralarında anlaşmış, bize de bok yemek düşer, alın da hayrını görün diyebilmeyi gerçekten çok isterdim ama kızımızınkalbi maalesef başka biri için atıyor. Zamanında Tankard Gere, Sodom Andy ve Metallica Jason gibi sıradan(!) insanlarla birlikte olan Aysın, şimdi alman bir gençle çıkıyor. Hatta bu yazıyı okuduğun sırada henif Türkiye'ye gelmiş ve muhtemelen Gürkan'ı tepelemek üzere İzmir yolunu tutmuş olacak. Ama tabii, Gürkan'ın Aysın'ı tavlayabilmek için cesareti ve kendine güveni varsa Walkman Dergisi'nin 262 92 45 no.lu telefonundan kendisiyle irtibata geçebilir. Şansınız açık olsun!!

Merhaba Laneth,
Nerde Komşunun Oğlu köşesi? Athena Asrın ve Hammer Haluk soyunsun diye 200 imza toplamışlık. Geç artık soyunmalarını istemiyorum ama harika bir köşeydi. Ben de yolluycam ama Komşunun Kızı köşesi açılınca. Hödük bir gruptan bahsetmek istiyorum. Athena. Yaklaşık 1 yıl oldu galiba. Tek işim Athena ve aptal üyelerinin peşinden koşturmaktı. Asrın için kolumu verirdim. Sonunda henilerle tanıştım. Ve hiç de tapılacak cinsler olmadığını anladım. Biraz dedikodu yapmak istiyorum. Tamam çocuklar çok yakışıklı ama bir o kadar da aptal. Tek fikirden daha fazla kız sikmek. Gruptan bir kızla çıkıyorsa tüm öbür elemanlar da o kızla çıkıyor. Kız tek tek hepsinin elinden geçiyor. Kız ara davranışlarını öğrenç. Turgay evlenmeyi düşündüğü bir kızı 2 gün önce tanışığı başka bir kız yüzünden bırakabiliyor ve o kızla da sırf onunla yatmadı diye terkediyor. Asrın dediklerine göre inşaatı, her hafta başka kızla yatıyor. Aslında kızlar aptal. Onlarla çıkanların hepsi '78-79'lu tipler. Evden kaçıp hepsinde teker teker kalıyorlar. Sonra da eve rezil bir halde dönüyorlar. Duyduğum kadarıyla kızların babaları bunları arıyormuş. Zaten demoları öğrenç. Hepsi kendilerinin en iyi sanıyor. Dediklerine göre bu camiada Turgay dan iyi baterist, Asrın'dan iyi basçı yokmuş. Ferit'e lafım yok. Sesi gerçekten mükemmel. En azından müzik eğitimi almış. Atlantis Studyosunda bunların çalıştığı daracık odanın yanında boş bir oda var. Yere örtü serilmiş. Genellikle kız almak için kullanıyorlar orayı. O kadar iken gidildi ki, atışma tekniğine geçirdiler. Sonunda o oda yıkıldı. Hiç menajer dayanmıyor herifiere. Pınar dayanamayıp bıraktı. Ardından Emre geldi. O çetin cevizdi. Odaya kız girmesini kesinlikle yasaklamıştı. Onlar da bir kızı ayarlayıp Emre'yi kullandılar. Zavallı öğrenç şişkonun bir olduğundan bir kızın kendisiyle ilgilenmesine dayanamadı. Sonunda o da onları bıraktı. Söylediklerine göre yeni albüm hankaymış. Çalışmalarını dinledim 5 para etmez. Gitten çok kalktık ve hepsi kendini ilah sanıyor. Burdan kızları Athena'yı protesto etmeye çağırıyorum. Lütfen kendinizi kullandırmayın. Hepsi yalancı adi ve kaleş. Onlar yüzünden çok hanka biriyle kavga etti için utanç duyuyorum. Dediklen doğru, onlar çocuk grubu. Geçen hafta hepsi Bayramoğlu'na gittiler. Tabii bir grup kız da onlarla. Kızların hepsi utak ve evden kaçmış. Yazık, henüz kışlığı olurmamış insanlara kendini kullandırmak çok boktan.
VAMPIRELLA
İSTANBUL
Bu tip suçlayıcı mektuplara yer vermek aslında prensibimiz değil ama aynı grup hakkında 6 tane daha benzeri mektup gelince içlerinde en insaflı olanını yayınlamak zorunda kaldık.

Selam Laneth,
Bu dergiyi 4.sayıdan beri alıyorum ve bu size ilk yazışım. Dergınızı çok seviyorum Çünkü okuyucunuza onun 40 yıllık arkadaşıymış gibi davranıyorsunuz Ayrıca bu dergiyi çıkarmak için verdiğiniz kutsal savaştan ötürü de sizi tebrik ediyorum. Ama takdir edersiniz ki Laneth okuyucusu da bu dergiyi en çok satan underground dergi yaparak görevini yerine getiriyor.
Evet beyler, bu kadar göt kaldırıcı söz yeter Çünkü bu mektubu benim bazı negatif görüşlerimi cevaplandırmanız için yazdım. Öncelikle şu ayrımcı Kerim için birkaç tel etmek istiyorum Doğrusu iyi yönleri fazla ammaaaaa fanatik bir şekilde tür ayrımcılığı yapıyor. Laneth okuyucularının da bildiği gibi death hariç bütün rock türlerini aşağılıyor. Söyleyin arkadaşlar bu adamın death hariç başka tür grupların albümlerini yorumladığını gördünüz mü veya başka tür bir grupla röportaj yaptığına şahit oldunuz mu?
Benco bir rocker Death'in "Evil Dead"ini dinlediği gibi Pink Floyd'un "The Wall"unu, Deep Purple'ın "Smoke On THe Water"ını da dinleyebilmelidir Açıkça söylüyorum, bu anlayışa sahip olmayanlar benim yanımda silinirler Çünkü bu özelliği bulunmayanlar Kerim gibi tür ayrıcılığı yapmaktadırlar. Bunun en güzel örneğini Pentagram'ın Uğur Mumcu konserinde gördüm. Ayrıca Kerim burda da tür ayrıcılığının en güzel örneklerini sundu. İşine gelen parçalarda (bilhassa ilerleyen marşında) kendinden geçiyor, işine gelmeyenler de ise (bilhassa Enter Sandman'de) ilginç bir tavır takınıyordu Evet arkadaşlar işte sık sık övgüler yağdırdığınız tadına doyamadığınız MR KERİM.
Bu arada dergının diğer yazarlarıyla ilgili hiçbir şikayetim olmadığını belirtiyor, hepsini ayakta alkışlıyorum.
Haaaa bir de şu yeni türeyen (sıcaktan olsa gerek) enikler var. Bunlar daha bir alem Bu gün önce New Kids On The Block dinlerken birdenbire yığılleşerek (breh breh) death metalin en fanatik dinleyicisi oluyorlar, Ve kendilerinin anlarının amından İrlamadan önce müzik yapan rock gruplarıyla daiga geçiyorlar Hepsini lanetliyor, bıran önce yeniden New Kids On The Gıcık dinlemelerini öneriyorum,
Evet arkadaşlar, uzun süredir midemi bulandıran konuları yazmış bulunuyorum. Ve kendimi rahatlamış hissediyorum.
Rockçakalın.
AHMET ŞEKER
İSTANBUL

Selam.
Dergide eskisi gibi thrash gruplarına yer verirseniz, benim gibi birçok insanı mutlu edersiniz. Laneth eskisi gibi değil. Artık death ağırlıklı bir dergi oldu
Ben bir Metalica fanıyım. Thrash ölmedi, en azından Metalica gibi bir dev var Bunu 25 Haziran 1993'te kanıtladı. Jason Newsted da, Cliff Burton kadar olamasa bile o dev grupla çalmayı hakediyor. Şimdilik, bir bölüm var. Aldığım günden beri bana çok koyan bir bölüm. Her Metallica fanına da koyar Aynen şöyleee, "Metallica'nın cehennemlik basçısı Burton öteki dünyaya konuk olunca, zihinlerdeki tüm soru işaretlerini silmek için "Garage Days" isimli bir EP'ye imza atan Metallica, o günden beri thrash adına birşey yapmıyor kanımca. Son iki albümde Cliff'in yüksek volumlu basını aradı kulaklarımız!" - Çağlan Teki.
Yani Jason bok gibi bassist. Öyle mi? Ben senin kalemine de, beynine de zekana da sıçım. Heni gıtarını yedi bitirdi. Onu bütün stad hayranlıkla izledi
O yazıyı okuduktan sonra hep bu anı beklemişimdir. Hadi götün yiyorsa cevap yaz Ben ve benim gibi düşünenlerden Çağlan Tekil'e, yani bu düşünceye sahip olan kuşbeyinliye kocaman bir FUCK OFF
* Çağlan senin buna cevap yazacağını hiç tahmin etmiyorum. Çünkü senin götün yemez. Bunu cevapsız bile yayınlayamazsın. Ama sen yine de bir bok biliyorsan yayınla. Ama bir şartım var, allın makasını kullanma. Yani sansürsüz olsun kuşbeyinli
En büyük Metallica dır bunu unutma!
ONUR NAKIPLER
İSTANBUL
Uffff! Hala çocuk gibisiniz lan! Yok bu mektubu yayınlamayı götüm yemezmiş, yok bilmem ne! Mektupta ne var ki yayınlamıyım. Yani sen beni göt olduğumu sanıyorsun beyinsiz? Öncelikle sana Türkçe dersi veriyim. "Kanımca" ne demek koçum? Bence, şahsi kanaatime göre demek. Yani ben Cliff'in bas stilini daha çok seviyorum, sahne performansıyla ne alakası var? Ben Jason'a niye bok gibi bassist diyim ki? Sen nerenle okuyosun yazıları? Ayrıca Stanley Clarke, hem Jason'a, hem de Cliff'e basar ama bize ne? İyi müzisyenliğin ölçüsü nedir, kime ne? "Creeping Death", "Welcome Home","Battery" filan bana son albüm parçalarından daha fazla zevk veriyor Buna katılmayabilirsin. "Jason, Steve Harris e basar" da diyebilirsin, bu senin şahsi görüşündür yani KANUNİ. Ama ilkokul 5 e giden çocuklar gibi EN BUYUK METALLICA türü şeyler yazmak hangi mantığa sığar onu da bilemem. Bu kadar fanatikliğin sonu apaçıktır, kimse seni ciddiye almaz sonra. Bu kadar saçmalayıp, sonra altına nasıl adını yazabildin ben ona şaşıyorum? Haa, bi de en büyük kimdi, unuttum???

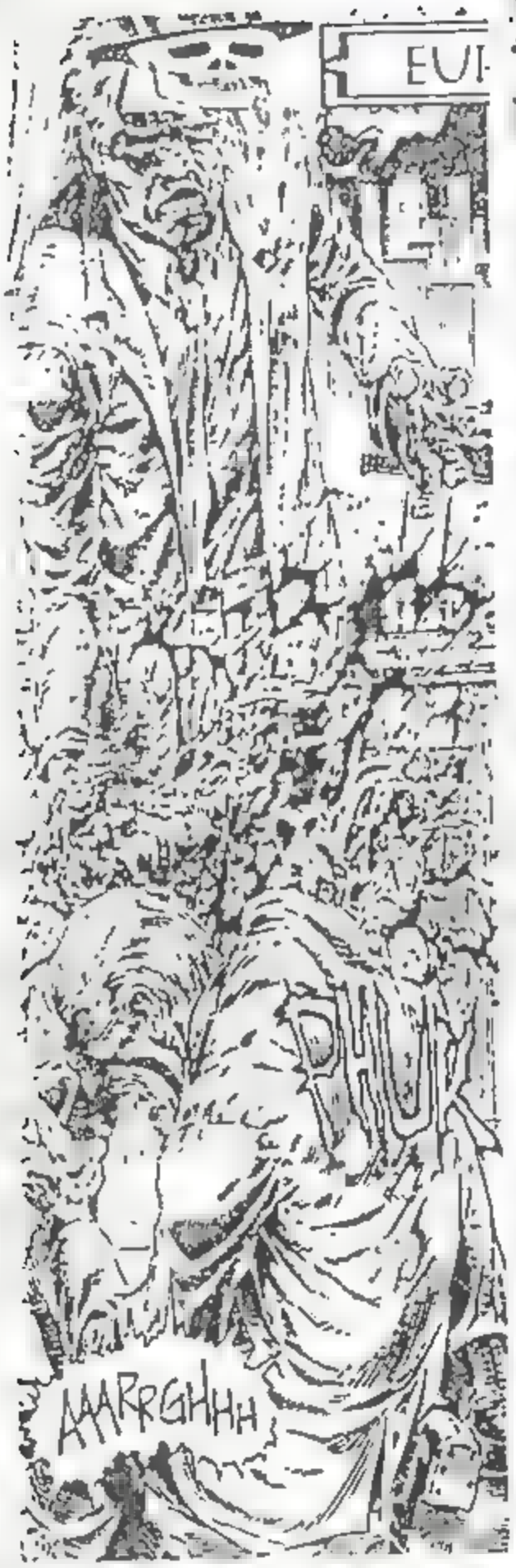


Selam!
Bu Laneth'e yazdığım 2 mektup. Dergiyi de 4 sayıdan beri sürekli almaktayım Çevremde dergının tek okuyucusu ben olduğumdan dergının genel yapısı ve içeriği üzerine kimseyle birşey konuşamıyorum. Ama ben kendime daha açıklayamamış olsam da dergiyi beğeniyorum Dergının ilk çıktığı zamanlarda sağda solda ilanlarını görünce çok heyecanlanmıştım, artık Türkçe bir dergiye(metalle ilgili) kavuşmanın sabırsızlığıyaşıyordum Biraz geç olsa da sonunda buluştuk. O günden beri de aramızda bir dostluk kurulduğuna inanıyorum(sizden bilmem). Bu dostluğun hiç bitmemesini istiyorum, bu da herhalde Laneth'in yayın hayatına devamıyla mümkün. eğer dergi haberli ya da habersiz veda ederse inan bu beni çok ama çok üzecek! Çünkü dergiye müthiş bir bağlılığım var. bu dergi olmazsa ne bok yerim bilmiyorum
Dilerim maddi olumsuzlukları atlatıp Laneth'i yaşatmaya devam edersiniz Bir de size borç takanlar var ki, bazıları gerçekten çok yavşaklarmış Ulan 2 senedir bir borç ödenmez mi be! Kesinlikle katılıyorum buna yakanlara!!!
Bir konu var ki bazen seni anlamıyorum. Yeni death dinlemeye başlayan çocukları birçoğunu suçluyorsun(uz) Thrash öldü diyorsun, Kerim de diyor ve yenni death'in aldığını söylüyorsun ve dinleyicilen death'e çekiyorsun. Death dinleyenleri suçlamak bence yanlış birşey müfit anasından deathçi doğmaz ki, yeni yeni tanımaya başlıyorlardır. Bu da Laneth'in sayesinde oluyor. Okuyucuları bu konuda bilgilendirici çok yazı dizileriniz oldu Grup tanıtımları, röportajlar özellikle Kerim'in yaptığı röportajlar çok iyi Herhalde diğer dergiler içinde bunu başaran tek dergi Laneth, diğerlerini takip etmediğim için bilmiyorum
Sen bilinçli olmayı Possessed, Decide dinlerken hareket geçip kafa sallıyorsan bilinçlisindir diyordun Ben deathçi değilim ama elimde 2 kaset var, biri Death "Spiritual Healing", öteki de Massacre "From Beyond" Bunlar beni harekete geçirebiliyor(bazı parçaları). Şimdi ben bilinçli miyim bilinçsiz miyim?
Bu tartışılır ama kesin olan birşey var ki aptal olmadığım, ben sana konserde "senin paran vardır niye snakepit'e girmedin" diye değil, sadece "Snakepit'ten mi iziyorsun?"diye sordum. Sen de saha içinde olduğunu söyledin, daha sonra da kolalarını aldın ve görüşürüz diye ayrıldık Tabu yanlış olabilirim de, belki bir başkası o şekilde konuşmuştur Bu konuya açıklık getirirsen sevinirim.
Satanist öyküler ve yazı dizileri beni çok sardı, devamını diliyorum Ben bu istediğim yerine getirirsin Aysın'ın kapak oluşu güzel
Daha birçok Laneth'li aylar dileğiyle. Sevgiler.
TAŞKIN GÜRTEKİN
KADIKÖY/İSTANBUL
Merhaba Taşkın,
Mektubunun ilk kısmı güzel, ama "bilinç" muhabbetine geldikten sonra sapıtıyor Ben Decide ve Possessed'i örnek olarak verdim O grupların yerine Guns n'Roses'ı da koyabilirsin, Iron Maiden'ı da. Benim amacım "O böğürtüden ne anlıyorsun?" "Müziğini anlamak bilinçten biraz Doors dinle" diyenlere bir cevap vermekti. Beni şarkıların sözleri(kısmen), saniyede kaç akor bastıkları ilgilendirmiyor Ben Decide'da kala kalıyorum ve bu da grubu sevmem için yeterli bir neden bence!
"Ben sana senin paran vardır " demedim diyorsun, o zaman o sen değilsin yani bu kadar basit Ben seni hatırladım, sorduklarını da hatırlıyorum Hatta ben o sırada birilerine kola da taşımıştım Bu soru ben en önde burnum kanarken soruldu Yakında "Almanya'da tabii ki almanca konuşulur aptal" veya "Kanatlar tabii ki uçağın uçmasını sağlar" diyecin heniler olursa bırakıcam bu işi!
Satanizm'e devam ama bu işe fazla takılmayın, çünkü içine girerseniz kalayı yersiniz Bundan 6 yıl önce biz bu konuya fazla daldık, uşuluyorduk ki üşütenler de tanıyoruz Sana bir anı bu tip şeyleri herkese anlatmamın kıymetini bil Yine acayip satanist zamanlarımızdan biri. O zamanlar Metalium'un başçısı olan Sadrinin Akmar Pasajı'nın üst katında bir dükkanı vardı(Kadıköy de metal orda başladı). O dükkana bigün Metalor Kemal 2 Hollandalı heri geldi 2 Hollandalı heri Pentagram Hakan Metalor Kemal, Metalium Cem ve Mazhar üst kata şeytan çağırmaya çıktılar Sonra Pentagram Hakan'a büyü yapıldı. Büyüye göre Hakan'a vahiy gelecekti O günden sonra Hakan dikkatle izlemeye başladık. Hakan acayip bi hareket yapsa, hemen vahiy geldi sanıyodu. Meselâ sol testise "İşte geldi, şeytan hep sol içer" falan diyoduk. Sorasını unuttum

Selam-ın aleyküm ve allahümme ve bihamdik ve teberakermük cari curi amın,
Lan Laneth, bu sana yazdığım ilk mektup. Aslında bunu da yazmazdım ama canım sıkıyor, bana dokunduran bissürü thing var. Nereden başlasam diyo düşünüyorum. Ülke meselelerinden dalıyım bari. Bu nazilerin şeytan belasını versın. Hepsini mi(k dır) sıksın. Sizin onlara karşı tavrınız çok iyi. Devamın aleyküm. Bir de şu Sivas olayı var. Ulan sakallı pezevenkler hangi mantıkla din adına böyle şeyler s çıyorsunuz? Sizi şeytan sıksın. Ya ben düşündüm de, ülkemizle alakadar böyle ve bunun gibi olayları kınamak için Laneth organizasyonu ile biyerde toplanamaz mıyız? Bence toplanamayız. Çünkü hepimiz tepkisiziz. İşte en fazla böyle Laneth'e mektup yazarız, o kadar. Ama söz, söylediğim gibi bir organizasyon yaparsanız ben geleceğim. İçinde bulunduğum durum, benim bu yıkıcı-içsel ruhsal çöküşüm, ilki daha şiddetliydi ve saçlarımı kestirmiştim en sonunda. İnşallah bu seferki o kadar derin gitmez.
"Thrash Öldü" lafınız çok saçma. "Bence" (bu kulmey- kullanmayı siz de öğrenmelisiniz) olsa olsa hafif bir bayağılık vardır. Varolan birşey nasıl ölü olabilir ki? Bugün bazı aptal gruplar hala bu müziği yapmaya devam ediyorsa ve bazı aptal insanlar da(sayıları bihayli fazla) bu müziği dinlemeye devam ediyorlarsa sorun yok. Death metali yüceltme pahasına karşınıza bu kadar büyük bir thrashçi kitlesi almanız çok yanlış. Herşeyi en iyi siz bilemezsiniz. Kenn Almanya'da gördüklerini tüm Avrupa'ya mal etmemeli. Almanya, İsveç, Norveç gibi ülkelerde death metal gelişiyor olabilir ama yine bir Avrupa ülkesi olan Luksemburg'un bu konuda pek beyerlen kaşınmıyorduk.
Maruz ve Suru'nun yazdıkları gayet doğru ama derginin genel ma,na pıslık, sorumsuzluk, taşşaklık vs) pek uymuyor. Bu arada merak olmasınlar, aramızda düşünen, fikir üreten insanlar epey fazla. Ama sanırım biraz uygulamada zayıfız.
Ulan Laneth 2 Yaşında Konserinde "Aysın Kapak Olsun" kampanyası için hani hürriyet milletten imza topladım. Siz ise boktan bi kapak yapmışsınız. Kamuoyuna saygı!
Sevgili Okuyucular! Yaz mevsimine girdiğimiz için derginin çık şın Eylül veya Ekim'e ertelediik. Böylece yazdığ-mız yazıları biraz daha inceley p düzenleme imkanı doğdu. Bekleyiniz.
SORULASI SUALLER.
1- İrkçılığa karşı olduğunuzu söyleyip başka türevde ayrımlar yapıyorsunuz. Bunu bilerek mi yapıyorsunuz? Rol icabı mı? Farkına varacağımı hiç düşünmediniz mi? Kimden emir alıyorsunuz? Konuş-
4- Bu mektubu Laneth den kaç kişi okudu?
7- Overkill'in sevdiğin 3 parçası?
3- Şöyle az kışının lakırdığı ucuzumtrak, iyi müzik çalan bir metal cafe yok mu? Yoksa 100 km ilende mi?
777- Safanızın bir reklam aracıdır dı mı? D-
555- Adresimi yayınlayın da belki mektup yazanlar olur.
0- Sizi nedense pek sevmiyorum ama bazen birşeyler yapmaya çalışıyorsunuz. Takdir edilmesi gerek.
NOT: Yaptığınız cari curi röportajlarıyla çok övünmeyin kitlen. Bir ayağınız Almanya da olmasa, ne yarrak yiyecektiniz?
Belki yine yazarım. Çiyüsssssss@!
MEHMET KITIKİ (OVERKITKİLL)
Üniversite mh. Karataş sk. No:24/4 Avcılar/ İSTANBUL

Önce altını çizdiğim yere cevap verim. "Thrash Öldü mü?" yazım çıktığı Şubat'92 sayısından sonra Metal Hammer, Kerrang, Raw, Hit Parader ve Metal Maniacs dergileri de thrash'in öldüğünü iddia etti. Anlaşılan yabancı yayınlarla aran pek iyi değil, ya da sadece resimlerine bakıyosun. Exodus dağıldı. Nuclear Assault'un da son turnedeki en kalabalık konserinde 100 kişi vardı. Hala ölmedi diyosan, sen bildiğin yolda devam et.
1- Ne demek istediğini anlamadım. Ben enik sevmem, karpuz olursa yanım. Enik sevmediğim için ırkçı mıyım sence?
4- Sadece Çağlan.
7- Overkill sevmem.
3- Eski Kemanc- var, bira 1.5 bin lira ve bugünlerde oras- bomboş. Ama müzik bok gibi. Hep aynı şeyler, Anarchy, Wherever I May Roam, Smells Like filan. Biz Rage Against The Machine, Suicidal, Faith No More, Body Count filan dinlemek isteyoz.
777- Kişiye göre değişir.
555- Sanırım yorum 0- Biz seni çok seviyos- hatta Sürü rüyasında "Overkill'i çok seviyom" diye sayıklıyodu. Hah hah ha. Biz de seni sevmiyos keko.
NOT: Biz asla yaptığ-mız röportajlarla övünmedik. Dercide'la gönlün yiyosa sen röportaj yap. Bakalım yanına yaklaşabilir misun? Bir ayağımız Almanya'da olmadan da Atheist ve Cannibal Corpse ile söyleşmiştik el kalaş. Hem Almanya'da Kerim olmasa biz de Luksemburglu thrash gruplarıyla söyleşirdik. Ha ha ha. Böyle alırlar paçanı aşağıya!!!

BABA MUHALEFETH'E CEVAP!
Selam,
İşte bir mektuba böyle başlanır. Bunu bana senin o aşağıladığın insanlardan biri öğretti, senin kutsal toplumunun kokmuş öğretmenleri değil, anlatabiliyor muyum sayın N.Ç.
Hakaretlerine hakaretle karşılık verebilirim ama bunu yapmayacağım (en azından o kadarcık hakaret etmeyeceğim).
Sana kendi babamdan sözetmek istiyorum. Bana göre biraz tutucu bir insandır. Senin kaliteli sanat(!!!) dediğin şeyle bile ilgilenmez. Ve O, birgün Engin Ardıç'ın yazısından etkilenmiş. Bu yüzden resimlerimi yırttı ve bu müziği dinlememem- açık bir şekilde belirtti. Ama zaman doğru olandan yana işledi. Ve bu yüzden kendimi çok şanslı hissediyorum.
Bunu anlatmamın bir sebebi var. Belki sen belli kalıplar içinde yaşadın. Ama bunu çocukların için de isteyemezsin. Herkesin hayatını özgürce yaşama hakkı vardır, bunu kısıtlayamazsın.
Aklı olan hiçbir insan başkalarının kendini sömürmesine izin vermez. Bunun bizim sapık(!) müziğimizle bir ilgisi yok. Bu kültürü(metal kültürü) yaşayan insanlar, kimlerin ucuz amaçlar gütttüğünü bilirler ve ona göre davranırlar. Genellikle bu kişilere karşı bizi uyaran da Laneth'dir.
Mektupta sık sık kullandığın uyuşturucu lafından aşırı fazla bahsetmeme gerek yok. Laneth ve uyuşturucu arasında fazla fark yok, ikisi de insana güzel, farklı şeyler hissettirir. Ama uyuşturucu tuccarı ile fark, işte bu yılın esprisi.
Bence sen korkuyorsun, korkunun sebebi de gerçekte çocuğunun kutsal aile dediğin yaşamın nasıl boklar olduğunu görmesinden korkuyorsun, doğru olan şeylerin onun beynini kemirmesinden korkuyorsun ve daha birçok şeyden. Olmayan aile yapısını kim bozabilir veya sağlam bir aile yapısını çözmeye kimin gücü yeter?
Bunun yanında sen ve senin gibiler için düşündüğüm başka şeyler de var. O çok kutsadığın toplum tarafından ezilmişsin sen, kişiliğini geliştirememişsin. Bu yüzden kendini ispatlamak istiyorsun, daha açık bir şekilde söylemek gerekirse dikkat çekmek istiyorsun. Kendini yakmak istediğinden eminim, ece ne de olsa ucunda dikkat çekmek var. Ama öyle birşey yaparsan haber ver de gelip seyredelim. En azından senin için bunu yaparız(Aslında uğruna hiçbir şey yapmaya değmezsin).
ÖZLEM KARAÇAY
ISTANBUL



THRASH 2

Hiç kuşkusuz Almanların dünyaya sundukları speed metal devi var ki,o da **Kreator**.86 yılı debutları "Endless Pain"den,son albümleri "Renewal"a kadar olan tüm albümleri aşırı saldırganlığın,brutallığın göstergesidir.Her ne kadar son albümleri hayal kırıklığı yaratsa da,kulak sikici sert soundları,vahşi kedı gibi çıkan kukremeli vokalı ile grup, thrashin zirvesindedir.

Bu yazıda değinmeden geçemeyeceğim bir diğer Alman devi de **Vendetta**'dır.Bu grup da Exumer gibi çok az kişinin bildiği önemli bir gruptur."Go And Live" ve "Brain Damage" adlı albümlerle speed/thrash tarihinin yıkılmaz direklerinden birini oluşturmuştur.

Hep Amerika'dan ve Almanya'dan thrash grubu çıkmasına alışanlar **Mortal Sin**'in Avustralyalı olduğunu öğrendiklerinde birhayli şaşırdılar.İlk albümü "Mayhemic Destruction" ile akıllara durgunluk veren grup,"Face Of Despair" albümü ile zirveye çıktı.Sonrasında çıkan "Every Dog Has It Day" ise hayal kırıklığı yarattı ve o gunden beri gruptan haber alınamıyor.

Birçok kişinin nefretini kazanmış olsa da,**Sodom** da bahsedilmesi gereken bir gruptur."Persecution Mania","In The Sign Of Evil" ve "Obsessed By Cruelty" müzikalite ve prodüksiyon açısından bak gıbıdır ama "Agent Orange" isimli albümleri gerçektende pas geçilmeyecek bir yapıttır.Albümdeki "Remember The Fallen" adlı parça,metalcilerin heran heryerde mırıldandıkları bir şarkı olmuştur.Sonrasında çıkan "Better Off Dead" ve "Tapping The Vain" ile beklenenı veremeyen grup,davulcularının gruptan atılması ile tüm orijinalliğini yitirmiştir.Grubun 1-2 yıla kadar tamamen piyasadan silinmesi bekleniyor.

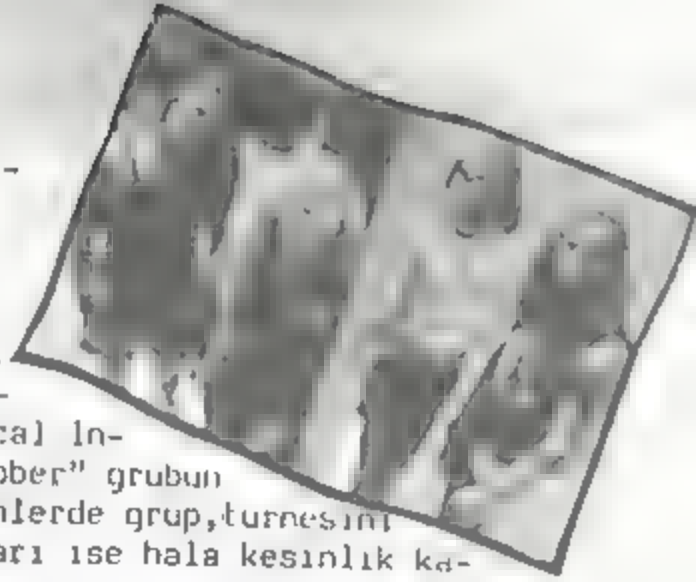
Ve tekrar Sam Amca'nın ülkesine geri donup babaların babası **Overkill**'e göz atıyoruz.86 yılında "Feel The Fire"ile thrash dünyasında bomba gibi patladılar."Taking Over","Under The Influence","Horrorscope" ve son olarak da "I Hear Black" önemli yapıtlarından birkaçıdır.

Birçok moronun '90 yılı albümleri "Cowboys From Hell" ile tanıyıp,fatihadan bile daha çabuk ezberledikleri "Vulgar Display Of Power"ı **Pantera**'nın çalışmaları '85'e kadar dayanır.Ancak onlara ve 1988 tarihli ilk albümleri "Power Metal"e dayanır.

İçinde bulunduğumuz yıllarda M.Hammer'ın son bilmem kaç yıl içinde çıkan en baba thrash albümleri arasında ne vardı biliyor musunuz? Yaziim de öğrenin:**Death Angel**'ın "Ultra Vilence"ı."Bored" adlı parça ise metalcilerin 2.milli marşı haline gelmiştir.Şu anda çalışmalarını başka bir isim altında sürdüren gruptan uzun zamandır haber alınamıyor.

"Socialized By Hate" ve "Violent By Nature" gibi süper albumler savesinde **Atrophy** de adını unutulmazlar arasına yazdırdı.

Vio-lence



Thrash'ten sozedıp de **Dark Angel**'ı atlamak olmaz."Darkness Descends" gibi bir ultra albüm sonrası "Leave Scars" ve "Time Does Not Heal" gibi başarılı albümlere ımza atan grup,son albümünde kullandığı aşırı rif sayısından dolayı Guinness rekorlar kitabına da girmeyi başarmıştır.
Almanların bilinen en sarhoş grubu olan **Tankard** da müzik adına önemli şeyler yapmıştır.Grubun ılk albümü "Zombie Attack" süperdir.Sonrasında gelen "The Morning After","Chemical Invasıon","Fat,Ugly And Live" ve son olarak da "Stone Cold Sober" grubun kendını tekrarladığı dönemlerı yansıtan çalışmalardır.Bugunlerde grup,turnesını tamamlamış durumda.Noise ile tekrar anlaşıp anlaşamayacakları ıse hala kesınlık kazanmış değil.
Bu ışte bız de varız dıyen Kanadalı 5'lı **Annihilator**,5 yıllık bır çalışmanın urunu olan "Alıce In Hell"le ortaya çıktıklarında,orjınal muzık yapıları ve kalıpları ile gençlerın yüreklerini hoplattılar.Sureklı bır solıst karmaşası yaşayan grup "Never Neverland" ve "Set The World On Fire" ile ılk albumunun başarısını tekrarlayamadı.
88-89-90 yıllarında bir yığın ve gerçekten çoğu da' guzel thrash albumlerı pıyasaya çıktı. Bunlar "Eternal Nightmare" ve "Oppressıng The Masses" ile **Vıo-lence**,"Ignorance" ve "American Way" ıle **Sacred Reich**,son çıkarttıkları "Kın" albumuyle beklenenı veremeyen,ama bır önceki değerli eserı "For Whose Advantage" ıle sevilen Ingilızlerın **Xentrıx**'ı,'90 yılında çıkarttıkları grupla aynı adı taşıyan albumuyle **Iced Earth** ve daha bırçokları...
'90'lı yıllara geldığımizde,çıkan albümler bıze gruplar hakkında kotü fikirler verdı. Slayer,satanızmle yoğrulmuş speed metal değıldı,Kreator eskısı gıbi aşırı saldırganlıktan, nefretın bayrağını taşımaktan bahsetmıyordu.Gruplarda bır yumuşama vardı ama muzikler gene sert,hızlı,agresıf ve ölumcüldu.Hatta 90 yılında bırçok grup da,thrash rüzgarından etkilenmış ve türunu thrash'e kaydırmıştı.Ama bır da kaçınılmaz bır gerçek vardı kı,'90'lı yıllar thrash'ın fınal yılları olmuştu.'83-'84'ten pıyasada olan ısımlı gruplar ıse ısımlerı sayısnde ayakta kalabıldıler,ama yenı kurulmakta olan veya bır ıkı albumlük gruplar ya tur değıştırdıler ya da dağıldılar.Buyuk grupların da yapması gereken dagılmaktır bana göre.Çunku bok gıbı albumlerle hem kendıne,hem de fanlarına haksızlık edıyorsun. Bu cesareti ilk gösteren grup **Exodus** oldu.Thrash'e olumsuz yapıtlar kazandırmasına rağmen, son albümlerinin satışlarının aşırı negatıf yonde seyretmesı uzerıne dağıldılar.Kuruldugundan beri slow yapmamasıyla her fırsatta övünen grup,belkı bu uğurda tavız vermedığı ıçın tarıhın karanlık sayfalarına gomuldu.Ama her zaman haysıyetlı bır grup olarak anılacak.
Thrash'in bıtışı üzerine yerlı yersız bırsurü yorum yapıldı.Bana gore thrash'ın sonunun gelışının en önemlı sebebi,bu ışı başlatan babaların eskı ruhlarını kaybetmış olmaları. Parayla tanışınca gerçek duygularını kaybeden ve got gobek bağlayan bu insanlar,gerçek hislerını dınleyıcılere anlatamayınca,thrash fanlarının buşuk bir bolumu daha samımı ve gerçekçı bulduğu death metal saflarına kaydı.Bir dığer onemlı sebepse,şırketlerın artık taze kan arama ısteği ile medya uzerıne yaptıgı baskıydı.Bu da thrashın sonunu hazırlayan etkenlerden bırı oldu.Pahalı grupların pahalı produksıyonlarına katlanmaktansa,genelde sokak çocuklarından oluşan death metal gruplarının ucuz maliyetli çok satan plaklarını pıyasaya surmek normal olarak daha akıllıca geldi,plak şirketi sahiplerine.Bunun üzerine M.Hammer,Kerrang ve Raw gibi dergiler thrashin sonunu hazırladılar.Bu taze kanların çoğu aslında iyice bayatlamış eskı tarzlar olan endüstriyel ve alternatifin yeni bir makyajla tekrar pazarlanmasıydı.
2 sayı boyunca size thrash metalin başlıca gruplarını anlatmaya çalıştık.Aslında bu tür üzerine yazılacak daha çok şey var ama ne yerimız ne de zamanımız var.
Bu çöküşü hazırlayanların kıçlarına kına yakmalarını diliyoruz.
Hazırlayan:NACİ KESENER

Ve aşk...ve para...Ve **Kesmeşeker**...
Zaman değişti,Kesmeşeker gelişti.Belen gitti Serdar geldi.Tayfun gitti,Batur geldi.Melih gitti(gönderildi),Çıpçıp geldi.Cenk 3.14.Bu yükselen soundda,kalite grafiğinde ruh son sürat düştü.Teknoloji yüceltti sizi,ama yok yooook panzehiri.
Cenk Taner,1966 doğumlu.Grubun beyni.Akustik ve elektro gitar çalıyor,vokal yapıyor.Sözler ve besteler yine ona ait.
Serdar Öztop(nam-ı diğer Steve),1970 ürünü.Çok fonksiyonlu bir şeker.Kesmeşeker,gruplarından sadece biri.Serdar geldi,mertlik bozuuldu.Serdar gitarda kalite.
Batur Yurtsever,1971 doğumlu.Exit'in dağılmasıyla Kesme'ye transfer oldu.Kesmeşeker için velinimet.Grupta sadece bas çalıyor.
Çıp çıp,nam-ı diğer Cem Güvener 1971 doğumlu.Eksik Beşli'den ithal.Kesme'nin gelmiş geçmiş en uyumlu davulcusu(Özellikle Melih'ten sonra).Sek çalıyor,iyi çalıyor.
İşte grubun ikinci albümü "Aşk ve Para" bu kadroyla çıktı.Kaset kaydında bası konuk sanatçı Demirhan Baylan çaldı(Demirhan Baylan'ın grubun eski gitaristi Demirkan Bayram'la hiçbir ilgisi yoktur).Söz eleman değişikliğine gelince,Cenk son Göztepe konserinde(Eylül'92) seyircinin yarısını eski elemanların oluşturduğunu söylüyor.
"Birinci kasetin tek avantajı isim yapmamızı sağlaması oldu.Başında çok sık yeraldık.Fakat TV'de umduğumuzu bulamadık.Bu büyük bir handikap.Ayrıca kayıt da umduğumuz gibi olmadı.İkinci albümle birlikte klip çalışmaları da önem kazanacak."
"Rakip tanımıyoruz.heh heh.Aslında öyle bir rakip yok.B.Özlemi bizim için kesinlikle rakip değil.Bize destek oluyorlar.Demirhan bizde gitar çaldı.Ayrıca Bulutsuzluk'la aramızda müzik yaş (ve bulut) farkı var.Bu arada başka gruplar da bizden fikir almaya geliyorlar.Noel baba türbesine döndük."
"nerden öğrenmişler ben de bilmiyorum. Benden bir Beatles kitabı yazmamı istediler.Şimdilik böyle bir plan sözkonusu değil.Ben sadece Şair Osman'ın çıkaracağı bir Beatles kitabı için ona arşiv yardımı yaptım,hepsi bu."
"İmaj gerçekten çok önemli.Özellikle sahne imajı olmalı.Eskiden imaja lüx olarak bakardık.Artık imajın bir lüx değil de,bir ihtiyaç olduğunu anladık.Giyimde,kuşamda,tavırda bunu gösteriyoruz zaten.Özellikle rockstyle havalarında bir grup seyirciyi oldukça etkiliyor. Yoksa Tayfun'a neden saldırsınlar?"
"Canlılara saygı gösterilmesi gerektiğine inanıyorum.Millet maaşallah dönerleri götürüyor.Ben İstanbul'un kaşarlı tostları üzerine ihtisas yaptım.Ayrıca soya soslu yumurta yiyorum.Herkese tavsiye ederim.İstanbul et kültürü üzerine kurulu bir şehir.Aslında bu çok zor bir olay. Fakat insanlar iki yüzlü.Mezbahada hayvanlara neler yapıldığını görüyorlar,'Ay Uy','Vah Vah'.Ama mideye indirmesını biliyorlar.Kuzucuklar pek sevimli,koyunlara af yok,Götürrrr!Demirhan da vejeteryan olmak istiyor ama cesaret edemiyor.Grup nereye gitse yoğurtlu iskendere saldırıyor.Çocuklar da haklı,yesinler bakalım".
"Konserler sıklaştıkça sahnede pişmeye başladık.İlk zamanlarda bu kadar sıkı bir performans gösteremiyorduk tabii.Artık 'Hopla ve Zıpla' taktiği uyguluyoruz. Konser öncesi psikolojinin de büyük önemi var.Ama bizim gözdemiz cep kanyağı.Büyük mekanların grubuyuz.Eskişehir konserinde Vehbi elinde kablolarla Tayfun'un arkasından koşturuyordu.Bu arada yeni show planlarımız da var.Acaip şeyler düşünüyoruz. Lazerli showlar,theatral konserler gibi."
" Türkiye'de dikkat çeken bir grup Mavi Boncuk.Zorlu bir rakip."
"Paul McCartney aslında 2 parçada bas çal-

Kesmeşeker'in 2.albümü "Aşk Ve Para" geçtiğimiz günlerde Uzelli Kasetçilik etiketiyle yayınladı.Kaset sonrası ilk röportajı da biz yayınlıyoruz galiba.Yani öyle di mi?Yoksa yoksa...

makta.Ama bunu kimse anlamadı.Demek ki abi bu ülkede Paul McCarney bas çalsa da albüm satmıyor.Bunu görmüş bulunuyoruz."

"Aslında ingilizce yapanlara neden ingilizce diye sorulmuyor da,Türkçe yapanlara neden Turkçe diye soruluyor."

Dışarıya açılmayı düşünüyor musunuz?

"Tabii.Böyle bir soruya hayır demek olmaz ama yurtdışı bize açılacak mı acaba?"

Kaç yaşına kadar müziği sürdurmeyi düşünüyorsunuz?

"Aslında 27'de bırakmak lazım,heh he. Allah ne verdiyse çalıcaz.45'ine geldikten sonra 2.patlama". (Öhö)

"Kesmeşeker grupluktan istifa etti.Bir oluşum gibi filan oldu.Şartlardan dolayı..."

"Şehir muzığı.Şehir yaşamı şarkılarımıza konu olan madde."

Cenk durursa Kesmeşeker durur mu?

"Kesmeşeker eşittir Cenk.Bu aslında bir gerçek.Tüm şarkı sözleri,besteler,grup işleri Cenk'ten sorulur.Bizler sadece grupta çalmakta olan müzisyenleriz."

sağol Serdar,muhasebecin olarak maaşına zam tabii.Çıpçıp koçum,sen de konuşursan sana da birşeyler var.

"Melih gruptan kendi isteğiyle ayrıldı. Melih ayrıldı,ama bizden sonraki gruplardan daayrıldı.Bilmem anlatabildim mi?"

Vokalinde Mesut Yılmaz'dan çok etkilendin mi?

"Mesut Yılmaz bir kere benim kadar hızlı konuşamıyor.Ben yaklaşık 15 dakika içinde bir cümle söylüyorum.Derdimi anlatabiliyorum."

"Adım Cem.1971 yılında İstanbul'da doğdum.Ogün bugündür İstanbul'da yaşıyorum. İTÜ Elektrik öğrencisiyim.Bekarım.Çocuğum da yok tabii dolayısıyla.İçkim kumarım da yoktur.Arkadaşlar yakışıklı olduğumu söylerler.Davula 17-18 yaşlarında başladım.3-4 yaşlarında başlayan yetenekliilerden değilim."

Death metal? "Ölmek".

Ve "Aşk ve para"...

Eskiden "herşeyin bir başı bir de sonu var"dı.Artık "herşeyin bir de bedeli var"

Albümde bir "İstanbul İstanbul",bir "Hamdık Piştik Olduk" yok.Basçı olarak olmasa da geri vokal olarak bir Tayfun boşluğu var.Albüm,Sevgililer Günü'nde "bu ne şıddet,bu celal" dedirten grubun o çizgiden vazgeçtiğinin kanıtı.

Teşekkür bolumune bakılırsa bu sefer Paul McCartney bas çalmamış anlaşılan.Tum şarkıların soz ve muzikleri Cenk Taner'e ait Duzenlemeler ise Serdar,Cenk ve Demirhan Orunu.Kapak imzası Murat Bozkurt.Albüm Boğaziçi Stüdyolarında kaydedilmiş.

İş ciddiyete binince yeni kadronun iyi kadro,albümun de kaliteli bir album olduğunu belirtmek gerekiyor.Her ne kadar bir daha "Hamdık Pıştik Olduk" dinleyemeyecek olsak da...Şimdi Cenk'e bağlanıyoruz.

"Muhafazakarlığa son verin.Bu kadro böyle Herkes kadro değiştirir.B.Özlemine bakın, Jull'a,Pink Floyd'a,Moğollar'a bakın.Kim kaldı?(Negat kaldı)...Bunu böyle kabullenin.herşey bir yana,kayıtlar çok eğlenceliydi.Demirhan sağolsun.Çok guldük.Kayıtta komiklik yaptı herif,striptiz bile yaptı."

"Akordeoncu bulmamız çok komik.Bir akordeon arıyoruz,yok.Tesadufen bir stüdyodayız.Baktık akordeon sesi.Serdar gitti,odaya girdi. Bir çocuk ders alıyormuş,dersten çıkardık, yaka paça stüdyoya getirdik.Bak abi bunu çalacaksın dedik,kaydettik.İş bitti.Abi çok sağol dedik ve gitti. "

"Teşekkür bolümüne birşey eklemek istiyorum. Aşk ve Para'daki "Uyuyan Kedi" berberin kedisi.Postanenin yanındaki berberin.Ona burdan selam yolluyoruz."

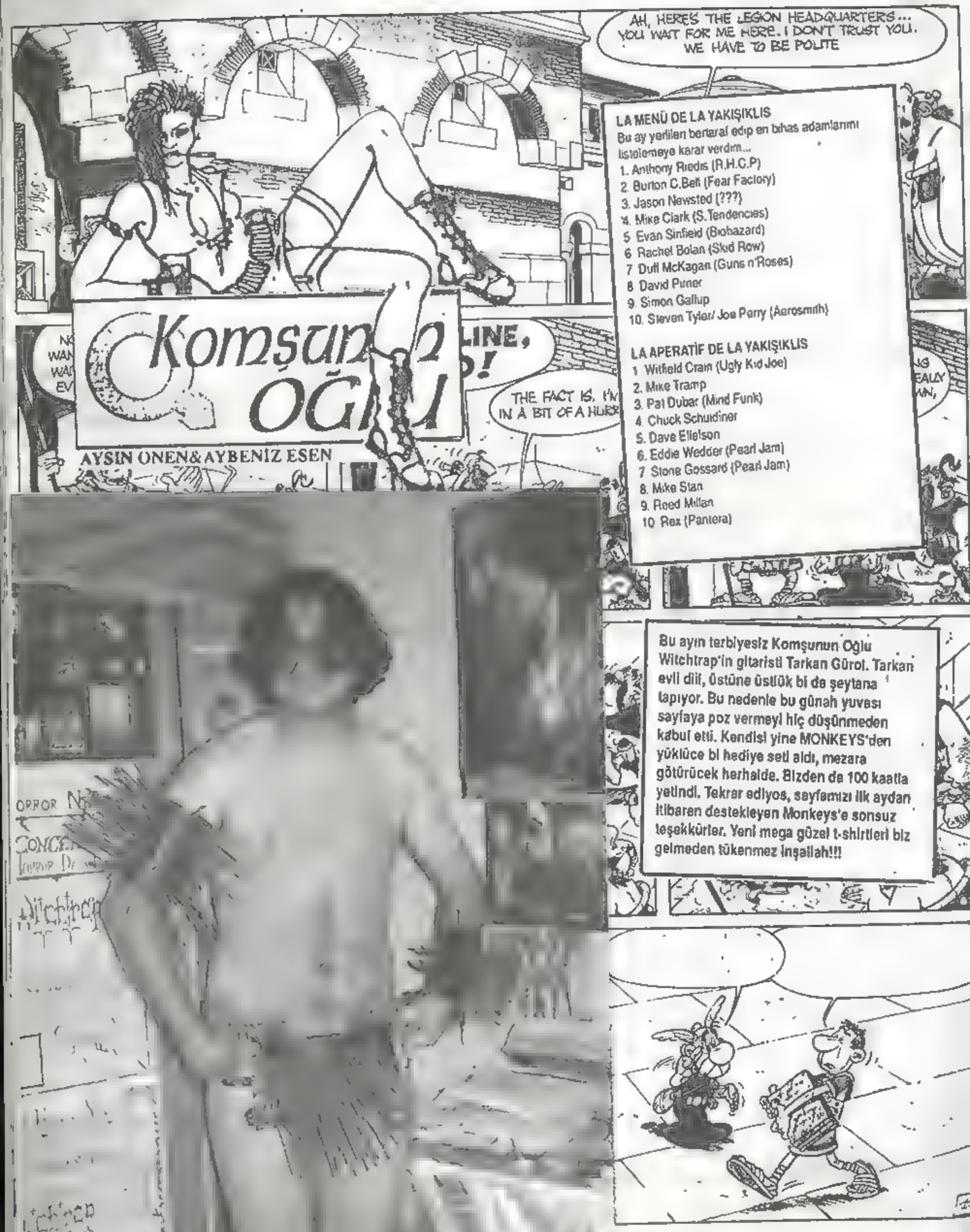
"Eski grupla dostluğumuz bitmedi.Mesela afişlerimizi Belen hazırladı."

Şimdi size iki kutu "Dipten ve Derinden" versek yeni albu...Evet,evet "Aşk ve Para" yi kaçırmayın."Bence kalite" diyenler.Bence ruh.Ey Dipten ve Derinden.Geldinse üç kere.. Ama yine de en büyük şeker,kesmeşeker...

Röportaj:ÖZLEM KUMRULAR

Komşunun Oğlu

AYSIN ONEN & AYBENİZ ESEN



LA MENÜ DE LA YAKIŞIKLIS

Bu ay yerlilan berbaraf edip en bihas adamlarımı listelemeye karar verdim...

1. Anthony Ruedis (R.H.C.P)
2. Burton C.Bell (Fear Factory)
3. Jason Newsted (???)
4. Mike Clark (S.Tendencies)
5. Evan Sinfield (Biohazard)
6. Rachel Bolan (Skid Row)
7. Duff McKagan (Guns n'Roses)
8. David Puner
9. Simon Gallup
10. Steven Tyler/ Joe Perry (Aerosmith)

LA APERATİF DE LA YAKIŞIKLIS

1. Witfield Crain (Ugly Kid Joe)
2. Mike Tramp
3. Pat Dubar (Mind Funk)
4. Chuck Schuldiner
5. Dave Ellelson
6. Eddie Wedder (Pearl Jam)
7. Stone Gossard (Pearl Jam)
8. Mike Stan
9. Reed Millan
10. Rex (Pantera)

Bu ayın terbiyesiz Komşunun Oğlu Witchtrap'in gitaristi Tarkan Güroi. Tarkan evli dilf, üstüne üstlük bi de şeytana tapıyor. Bu nedenle bu günah yuvası sayfaya poz vermeyi hiç düşünmeden kabul etti. Kendisi yine MONKEYS'den yüklüce bi hediye seti aldı, mezara götürücek herhalde. Bizden de 100 kaatla yetindi. Tekrar ediyos, sayfamızı ilk aydan itibaren destekleyen Monkeys'e sonsuz teşekkürler. Yeni mega güzel t-shirtleri biz gelmeden tükenmez inşallah!!!

CHAOS

Eveeet, son yazımı 2 kusur ay kadar önce yazdığımı düşünürsek 2 kusur aydır yazı yazmadığım anlaşılıyor. Yani bu yazı 2 kusur ayda ilk yazım. Şu ilk iki cümleye bakarak 2 kusur ayda yazı yazmayı ve cümle kurmayı unuttuğum sonucuna varmak mümkün. Böyle bir sonuca varmak yerine son iki kusur ayda o anları düşünmek de mümkün. Tabii düşünmemek de. Son iki kusur ay, özellikle son zamanlarda Türk rock'una karşı azalmakta olan inancımın en alt düzeye indiği bir dönem oldu. Ben Guns N Roses'ı görmüşüm, ardından Metallica'yla feleğimi şaşırmışım. Daha ne bekleyeyim Türk rock'undan. Daha neşe ne bakayım "gelişecek" diye. Takkeleri çıkartıp, tekke ve zaviyeleri kapatıp düşünmek lazım. Türkiye'den asla bir Metallica çıkmayacak. Ve hiçbir Türk grubu, şımarık piç erı topluluğu Guns N Roses'ın seviyesine yani sahne şovu, bestecilik vs den sözediyorum, yoksa Axl ve arkadaşlarının seviyesine çıkmaz (ancak inmez!) yükselemeyecek. Neden mi? Görmediniz mi heriflerin sahne ekipmanını? Bizim Açıkhava'da ses düzeni diye kullandıklarımız herifler monitör diye kullandılar. Sahne hakimiyeti üzerine dersler verdiler. Guns N Roses dışındakiler izleyiciye saygıdan örnekler gösterdiler. Dikkat ederseniz hiçbiri izleyiciyle birlikte soundcheck yapmadı. Ding dong, saat 7'yi vurdu Dolmabahçe'de ve alt grup anında sahnede. Yok "işte "gitarın teli koptu", yok "tesisatta çıkan bir arıza yüzünden...", yok "Konser izni..." Geçin bunları geçin! Ve kabul edin böylesi dev organizasyonları yapmaya değil Pentagram'ın, Badluck'ın gücü Türkiye'nin ekonomisi bile izin vermez! Para ne dönüyor bu işler. Grup üyelerinin biriktirdiği üç beş kuruşla olmaz böyle organizasyonlar. Ya da üç kuruşun hesabını yapan, grupları nasıl becersem diye düşünen(bu laf tanıdık geldi, bir yerde belki de bir süre önce Laneth'de çıkmıştık...) genç organizatörlerle... Asla! Gördünüz mü Ahmet San'ı? Hani o stad dışında "ibne" diye seslendiğiniz ama sayesinde rüyanızda bile görmeniz bile olanak sakallı malum dedeye bağlı olan Metallica, Brian May, Guns N Roses, The Cult gibi grupları gördüğünüz organizatör... Piyasanın kurduydu adam. Ve kimseden inanç ve destek görmemesine rağmen getireceğim dediği grupları getirdi. Bu işin kuralı para efendim. Dünyada kimse öpücükle sahneye çıkmıyor. Ama bu ülkedki zihniyetle rock ve metal gruplarındaki 15-20 kişinin kendi kendini tahmininden, ortada sağlam bir kitle oluşmasından ve bizim de bu sağlam kitleye seslenen bir dergide yazmamızdan ileri hiçbir şey olamaz. Ve gerçekleri Sivas ve Adıyaman üzerine, yani kesinlikle İstanbul dışındaki şehirler üzerine kurulu bu ülkede sözkonusu zihniyet de asla ve asla değişmez. Böyle gelmiş böyle de gider. Asım Can da Amerika'ya döner. İyi de ederfhe ama aka diyenler vardır kesin, Asım Can "Böyle gelmiş böyle gider" kuralını değiştirecekti ama, artık o da bezmiş durumda!) nerden nereye geldim yaa? Neyse, diyeceğim odur ki İnönü'de ya da Wembley'de asla bir Türk Metallica'sı göremeyeceksiniz. Görseniz de Bulutsuzluk Özlemi gibi gördüğünüze bin pişman olacaksınız. Görmemeyi tercih edeceksiniz. Çok iyi oldu Ahmet san'ın bu dev grupları getirmesi. Bazılarının ayakları yere basmaz artık ne kadar çabalarlarsa çabalasınlar bir halt olamayacaklarını Metallica'yı görüp anlamış olmalılar. Dahası izleyici de(yani siz) gerçek bir konserin nasıl olacağını anladınız. Herhalde bundan sonra Açıkhava konserlerinde bile sahne alacak gruplardan beklentileriniz farklı olacak. Paranızın gerçekten karşılığını isteyeceksiniz. Haklı olarak. Sağolsun Ahmet San. Çok şey öğretti. Tabii bunu anlayabilecek kadar kafası basanlara. Öğrenmek istemeyenler çoğunluk çıkacaktır mutlaka. Çıkanları zedeleneceklir çünkü. Üç kuruşluk rock piyasasının dengelerini alt üst etmeye ne gerek var? Alan memnun, satan memnun. İyi iyi, böyle gruplar gelsin de herkes takkesini çıkartıp ne olduğunu, nerede olduğunu ve ne olamayacağını anlasın. Yaa, böyle işte, son iki kusur ayda Türk rock'u için darbe ayaydı resmen. Umarım ders alanlar çıkar. Hoş yani, bunu neden yazdım bilmiyorum, ders alınsa da neye yarar ki? Dedim ya, böyle organizasyonlara Türk ekonomisinin gücü yetmez! Keşke haksız çıksam iki yıl sonra... hadi yayılanın bakım, benim uykum var. Bu yazı acele bir yazıdır. Ama bu kesinlikle yazılanlara kılıf değildir. Acele yazmasam da aynı şeyleri düşünüyorum. Yani cümle düzgünlüğü vs. konuları. Amaaan, düşündüğüm şeye bak yaa? Siz mi anlayacaksınız bu cümlelerdeki hataları....

Uykum var, saat 1'e geliyor. İyiyim. Özlem diyuyorum, hem de çok. O nedenle biraz kötüyüm. Gizem çabuk gel. Ali topu tut. Çağlan ip atla. İpe atlama salak herif dur dedim. Keşke Aysın yanımda olsa da dövsem. Sarı şopar ya da boncuk yanımda olsa da Halil'den lahmacun alsam. Öööööö!..

İYİLER: Çağlan, barbaros salaa, Hakkı'yı da severiz. Bi de Badluck'tan Barış ve Levent

KÖTÜLER: Saroz!

AYIN TÜRKÜSÜ. Eylül'de Gel/ ALPAY

Come Undone/ DURAN DURAN

Amamos La Vida/ ACCEPT

ÖZLÜ SÖZ: "Çin gibi olduk" by Çağtekir

GÜNÜN YEMEĞİ (Yani bugün ne pişirelim): Özel soslu cheese cake (metnini duduk da Şemi bey!)

DOĞAN ÇOCUĞA İSİM: Erkek: Gidin bu sayfa bu kadar.

Kız. uykum var...zzzzzzzzzzzz

SÜREYYA İZGİ

Ölümsüz ruh

Almanya'daki kardeş yayın organımız Legacy,Haneth okuyucuları için son günlerde oldukça popüler olan power metal grubu Phantom ile söyleşti...

Grubun ilk günlerini biraz anlatır mısın?

Aşlında herşey oldukça oldu.Beş ayrı gruptan 5 ayrı kişi birlikte takılıyorduk.Yani ortada ciddi bir grup filan yoktu.Hatta bunu bir kasete de yazdım,ruhlar toplantısı diye. Sonradan albüm teklifi gelince olay ciddileşti./aslen isim de şamatasına karmaşık:Phantom(ruh,hayalet).

Ben de bunu soracaktım.Grubun ismini Phantom(bizdeki adı Kızılmaske)adlı çizgi roman kahramanından mı aldınız?

hah hah hah ho...

Kurucu üyelerimizden Neil Santell(gitar) ve John Bellon(davul)un gruptan ayrılışından bahseder misin?

Bu olaylar benim dışımda oldu.Neil iyi bir arkadaşımdı.John ise sadece bir albüm için gelmişti.O zaman Neil'le tam olarak ne olduğunu bilmiyorum.Çok iş vardı beynimde ve bir süre için uzaklaşmaya ihtiyacı vardı,grubu terketti.Şimdi "Heatlock" adlı bir grupla.

Yeni albümünüz "Cyber Chirst"den bahseder misin?

Yeni albümde kontrolü ben elime alıyorum,yani müzikal olarak.Önceden emin değildik,herkes ayrı yönde düşünüyordu. Düşündüm ve benzer bir görüş edinmemize karar verdim.Bu demek değil ki,yanımda sadece benim dediklerimi yapanları aldım.Yanıma benim sevdiğim bu müzik yapanları aldım ve böylelikle birlik oluşturduk.Birarada müzik yapan 4 kişi değil,tam anlamıyla bir grup olduk.Sürücü koltuğuna geçtim ve hızlı,gürültülü bir sound istediğimi söyledim.Çok agresif, bunu istedim ve bunu yaptık.

Albümü niye New York yerine gelip Almanya'da kaydettiniz?

O.K.Açıklaması kolay.Alman bir şirketle anlaşma yaptığımızdan beri buraya gelip kaydetmek,USA'e bir prodüktör getirtip kaydetmekten daha kolaydı.Bizim orada kayıt ve prodüksiyon çok çok pahalı,neredeyse imkansız.Shark Records'un bir stüdyosu var ve Wolf G.Stach ile birlikte çalıştık.Buradaki stüdyo New York'takilere denk diyebilirim.Ayrıca Wolf G.birlikte çalışılması mükemmel bir prodüktör.Kaydın yanısıra müzisyen de aynı zamanda.Gerektiğinde "bunu deneyin" filan diyebiliyor.Çalışılması çok kolay bir insan ve grupla aynı seviyede.Sadece oturup şunu bunu yapın ya da istediğinizi yapın demiyor.

Albümünüzde açıkça bir Judas Priest etkisi görülüyor...Onlardan etkileniyor musunuz?

Evet,onlardan etkileniyoruz.

ORMANDA FANTOM ŞIMŞEKLER HIZLI ÇAKAR DURUR...

Albümdeki birçok parça oldukça önce yazılmıştı ve bu "Painkiller" albümünden öncesydi. Painkiller çıkınca kendi kendime dedim ki,"oooooo güzel,J.Priest bize benziyor".Şimdi bak J.Priest yok.Rob Halford ayrıldı.

Evet,bunun hakkında ne düşünüyorsun?

Onlar efsaneydi.Heavy metal daha popüler değilken onlar bu müziği yapmayı sürdürdüler. Birçok gruba yolaçtılar.Bizim gibi grupların yolu açan onlar;çünkü o müziği onlar popüler yaptılar.Rob Halford'un ayrılıp farklı şeyler yapacağını duydum...

Debut "Dead Or Alive"dan bu yana olan müzikal gelişiminizden bahseder misin?

Şimdi grup tek bir parça,tek bir vücut olarak yürüyor. Önceden herkes kafasına göre müzik yapmak istiyordu. Şimdi hepimiz yeni bir kardeşiz."Dead Or Alive"dan "Phantom"a bir basamak çıktık.Parça yazımını daha iyi yaptık."Phantom"dan "Cyber Christ"a geçerken de bunu daha da geliştirdik.Her albüm kesinlikle bir öncekinden daha iyidir.Zaten ya büyürsün,ya da ölürsün.

Başka kimler etkiliyor sizi?

Black Sabbath,Ian Gillan'lı Deep purple.Ian Gillan'ın vokali beni çok etkiler.Dio'nun da üzerimde büyük etkisi vardır.Oturup başkası gibi söylemeye çalışmıyorum tabii.Alice Cooper'ı da çok seviyorum.

Şarkı sözlerini sen mi yazıyorsun?

Tüm sözleri ben yazıyorum.Vokalle ilgili herşeyi ben yapıyorum.Benim için sözler kişisel olmalı.Mesela Lemmy iyi bir vokalist değil.Ama birçok şeyi başarıyor.Vokalde melodi olmalı.

ORMANDA,FANTOM'UN BİN GÖZÜ,BİN KULAĞI VARDIR DERLER...

New York'lu diğer gruplarla aranız nasıl?NY hardcore piyasası çok canlı şuğünlerde.Onları seviyor musun?

Hardcore gruplarında da sevmediğim şey vokaller.mesela bir Biohazard'ın vokallerini beğenmiyorum.NY piyasası çok yerallında.Grupların birbirleriyle konlakları yok.Maalesef gruplar arası arkadaşlık pek yok.

Din ve gore hakkında ne düşünüyorsun?

Bu bana pek birşey ifade etmiyor.

Din mi,gore mu?

Gore ve death metal.Yani müzik fena değil ama vokallerde birşey eksik.Bu gore,death hareketi mantıklı,çünkü metal çok ticari oldu.Metal artık metal değil.Mesela power gruplar ballad yapıyor.Oysa metal gençlere ait olmalı ve böyle kalmalı.Eve girdiğinde annen baban sana ait olan bir grubu dinliyorsa ne olur?Çocukların ilkokul ailelerinin "kes şu mazığı" diye bağırması.Metal böyle olmalı.Aşk parçalarına karşı değilim.Albümde bir slow parça olursa iyi.Bu yüzden death metal büyüyor.Yani senin ailenin death metali beğenmesi gibi bir durum yok."Hey anne bende Deicide kaseti mi sende mi?"

"Hayır yavrum,ben Cannibal Corpse'u dinliyorum şimdi!"

"Suzi benim Cadaver albümümü aldı,vermiyor ayol.Muazzam koleksiyonum nerde?Yine annemi aldı?"...hah hah ha,durum böyle olmayacak.Heavy metal kızgın,agresif müzik. çevredeki dünya kötü ve müzik senin bu kızgınlığını üzerinden atman lazım.Dinlerken kafa sallıyorsun,pogo yapıyorsun,rahatlıyorsun.

New York'ta günlük yaşam nasıl?Avrupa'dan çok farklı mı?

New York oldukça Avrupai bir şehir.Avrupa'dan gelenler mutlaka New York üzerinden geliyor ve birçoğu orada kalıp yaşıyor.NY'da 150 ayrı lisan konuşuluyor.Çok değişik milletlerden insan var.Yaşam zor.Özellikle müzisyenler için.Çok pahalı..Müzisyenler için iş bulmak oldukça zor.İyi ama sonuçta.Eğer California'da yaşasaydık albümümüz bu kadar sert olmazdı.İnsana agresif müzik yaptırıyor New York.Mesela Biohazard,Type O Negative bunlar agresif ve NY'a ait müzik.

Geceleri filan durum sakat mı?Götü kollamak lazım mı?

Evet,özellikle gece geç dolaşan müzisyenler dikkat etmeli.Gözlerin açık olmalı.Bazı kısımları çok tehlikeli,bazıları gayet güzel ve emin.Bu nereden geldiğine bağlı.

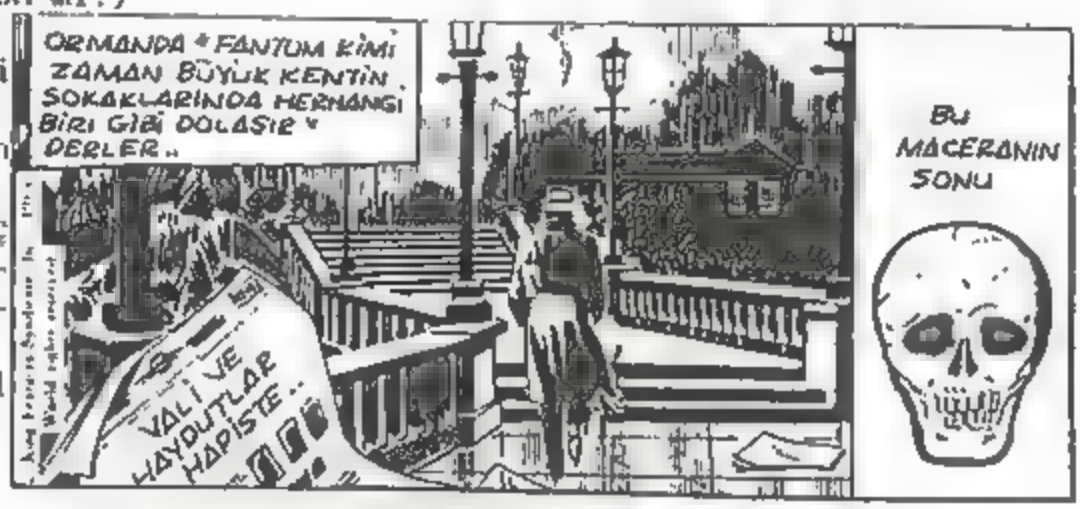
Sen neresindensin NY'un? (içinden mi?)

Brooklyn'den geliyorum.

Konserlerinize ortalama kaç kişi geliyor?

Değişiyor.Bazen birkaç yüz,bazen daha az.NY'da metal konserleri hep hafta içi.Ve gruplar hep geç çıkıyor.İnsanlar bazen tüm grupları izlemeden eve dönüyorlar.Ama konserde 3-4 kişi olsa bile onlara çalmak zorundasın.Tüm kalbinle çalman lazım...

Röportaj:PATRIC KNİTTEL



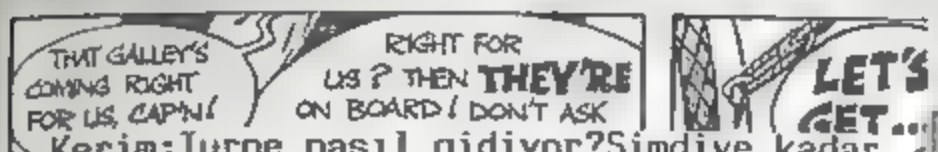
ÇOK KÜTÜ BİR RÖPORTAJ...

DEICIDE

CULT OR CLOWN???

Bazı sanatçılar,müzisyenler vardır taparsınız.onlar sizin için bir ilahtır,izinde yürürsünüz.Ama gerçek hayatta bazıları birer maskara,şaklaban ya da zavallıdırlar.İşte onlardan biri de Deicide'ın frontmani Glen Benton!

Sürekli okuyucularımız bilir,geçen yılki turnede Glen röportaj yapmamıştı bizle.Bu sefer kararlıydım,ne yapıp edip başaracaktım.Konser günü tur otobüsnde Glen'i yakalayıp,"röportaj yapabilir miyız?" diye sordum.İyi günündeydi herhalde!"İşim var şu an,biraz sonra" dedi.İşi de hayranların arasında dolaşıp "benden imza istesene" tripleri.Neyse görevimiz bu,beklemek...
Yeteri kadar imza dağıtıp tatmin olduktan sonra,yanıma sakınce gelip,"sen benle röportaj yapmak mı istiyorsun?" diye anormal bir şekilde bağırdı.Ben de ondan aşağı kalmayan bir tonla "Eveeeet" diye bağırdım.Hoşuna gitti,dışarı çıktık.herkesle anlayacağı dilde konuşmak lazım.başladık röportaja...



Kerim:Turne nasıl gidiyor?Şimdiye kadar heyecan verici veya ilginç birşey oldu mu?

Glen:Hayır!

Atrocity ve Gorefest'le çıktığınız geçen turne eğlenceliydi değil mi?Senin açından nasıl geçti?

Çok uzun.

Bu gruplarla ilişkilerin nasıl?

Bana başka gruplarla ilgili soru sorma.

Oğlunu hangi dinde yetiştiriyorsun?

Kendi seçecek ama hristiyan olmayacak.

Diyelim kî oğlun dindar,hatta sofu bir hristiyan oldu.O zaman ne yaparsın?

Böyle birşey olmayacak.

Daha kariyerinin başında bir çocuk sahibi olmayı planlamış mıydın?Yoksa oğlun bir kaza sonucu mu oldu?

Oğlum ve özel hayatımla ilgili soru sorma.Hem ne kadar sıkıcı bir röportaj bu.Böyle sorular zaten Metal Hammer gibi dergilerde okuyabilirsin.

Metal Hammer okumam.Peki bir sonraki soru(Bu arada onu sorma,bunu sorma,soru beğendiremiyorum.Elimdeki birçok soru diğer gruplar ve özel hayatıyla ilgili olduğundan iptal).Oldukça fazla ölüm tehdidi alıyor musun?

Evet.

İki albüm sonrası demo parçalarını tekrar yayınladınız.Siz de Venom'un yaptığı gibi birçok anlamsız toplama albümler yayınlayıp aynı hataya düşücek misiniz?

O parçaları hayranlar istedi.

Venom'dan etkileniyor musunuz?

Hayır.

senin için bir idol var mı,varsa kim?

Yok...Seri cinayet işleyen katiller filan.

Şarkı sözlerini mi,yoksa müziği mi önce yazıyorsun?

Önce müziği.

Hangisi daha önemli.Söz mü,müzik mi?

Her ikisi de.

Soundunuzun daha sıkı ve hızlı olması için bazı stüdyo hilelerinden faydalanıyor musunuz?

Hayır.

(Bu arada aramızda geçenbir röportaj değil,sinir harbi adeta.İkimiz de birbirimize hiç gözümüzü kırpmadan pis pis bakıyoruz.Bakışları altında ezilmemek için tüm konsantrasyonumu toplayıp gözlerimi hiç kırpmıyorum.Sorular ise ağzımdan küfür eder gibi çıkıyor.Cevaplar zalen buz gibi ve isteksiz geliyor.)

Üçüncü albümü ne zaman yapmayı düşünüyorsunuz.Ve ne şekilde olarak?

Şirketimiz onumuze doğrudürüst bir anlaşma koyar koymaz.Birinci albüm doğrultusunda olacak.

Gerçek bir satanist isen niye kendine zarar vermiyorsun?Mesela çok içmek,haşhaş,eroin falan gibi?

O zaman yeterince güçlü olamam,ilerleyemem.

Hiç sahnede hayvan kurban ettin mi?

Hayır.Niye üstümü başımı sahnede kirletiyim ki?Sonra ellerim kanlı kanlı bas çalmaya devam etmek istemem.

İnançların diğer müzisyenlerle uyuşuyor mu?mesela King Diamond?

Hayır.

Anton LaVey'in satanist incili hakkında ne düşünüyorsun?

Birşey düşünmüyorum.

Peki hayranlarına ya da peşinden gelecekler e ne vaadediyorsun?
Peşimde olsunlar,bu sayede ben de varolup ilerleyeceğim.
Alnındaki yanığı yakından inceleyebilir miyim?Bazıları geerçekten alnını dağladığına inanmıyor da...(bu arada alnındaki oyulmuş kısma gümüş bir ters haç oturtulmuş)
Bak biz burda oyun oynamıyoruz mır mır mır...(Burada oldukça söyleniyor,teybı tekrar tekrar dinledim ama anlamadım. Ama sorudan hiç hoşnut değil).
Buna bak...(saçlarını geriye atıyor ve saçların tam başladığı yerde 666 dovme, si var.Omen filminin oldukça etkisinde kalmış anlaşılan).Şimdi bu haçı çıkartmamı mı istiyorsun?
Evet,lütfen.Alnına dokunabilir miyim?
Sonuçta söylene söylene haçı yerinden çıkarıyor.iyice yaklaşıp ters haç dağlamasına bakıyorum.Buurnum neredeyse alnına değecek.Evet,gerçekten alnını dağlamış.Makyaj filan değil.Ve röportaj yarıda kesiliyor.Glen alnını gösterdikten sonra dönüp birşey söylemeden gidiyor.Arkasından"birkaç soru daha" diye bağırıyorum.Eliyle olmaz gibilerinden bir işaret yapıp gidip otobüse giriyor. Aslında kendine göreçok baba bir hareket yaptı.Aklınca harbi satanist olduğunu kanıtladı ve arkasını dönüp gitti... Vay vay vay çok etkilendim(!!!)Gerçekte röportajı kesmesinin sebebi bence şu:O haçı alnında bir maddeyle yapıştırıp tutuyor.Şimdi haçı çıkartınca alnı yapıştırıcı artığıyla filan pek hoş durmuyor. Onun da işine gelmez böyle frikikler vermek.Çünkü resim çekeceğimi biliyor röportaj sonrası.Oldukça bozuluyorum doğrusu.Bu gibi durumlarda yaptığım işten nefret ediyorum.Götü kalkık müzisyenlerin peşinde koşturuyorsun,onların keyfini bekliyorsun,aşağılamalarına maruz kalıyorsun,birçok düzeysiz kapı görevlisiyle,menajerle muhattap oluyorsun vs.Bazen diyorum bırak bu işi,git paşa paşa al biletini,seyret konseri,çık git evine!İşin en kötüsü ne biliyor musunuz? Posterlerini odana astığın,plaklarını satın aldığın kişileri tanıyınca bazen hiç de hayal ettiğin gibi çıkmayabiliyorlar.O yüzden bütün hayallerin yıkılıyor, yaptığın işten soğuyorsun.Tam bir hayal kırıklığı.Tabii tersi daha çok oluyor. Sevdiğin grubun kafa herifler olduğunu görünce sevgin daha da artıyor.Ama bir

Neyse bu kötü moralle konseri hiçbir şey hissetmeden izliyorum.Konser çıkışı birşeyler yemek için McDonalds'a gidiyoruz.Nefret ediyorum ama şehirde gecenin bir yarısında ona muhtaç kalıyoruz.İşte şansımın döndüğü an.McDonalds'ta Deicide'ın gitaristleri Brian ve Eric Hoffman biraderleri görüyorum. Hemen masalarına gidip Benton'ın benle kötü bir röportaj yaptığını ve onlarla yemek sonrası bir röportaj yapıp yapamayacağımı soruyorum.Masalarına davet ediyorlar ve hem yiyelim,hem söyleşelim diyorlar.Birden gözlerim parlıyor. Şimdi siz ilk kez bir grubun frontmaniyle başlayıp,sonra diğer elemanlarla sonuçlanan gayet kötü bir röportaja şahit oluyorsunuz.Hoffman kardeşlerin muhabbeti çok iyi.
Siz Benton'la arkadaş mısınız,yoksa aranızdaki sadece iş ilişkisi mi?
Brian:Arkadaşız.
Bir bombayla Benton'ı öldürseler kayıp değil de,siz de ölürseniz...yani demek istediğim değer mi?
Brian:Olursa olur.Bız birşey yapamayız.
Eric:İNsanların bizi öldürmek için niye vakit harcadıklarını anlayamıyorum.Sebebi yok.
Brıan:Eğer istiyorlarsa yapsınlar.
Eric:Kendilerini öldursünler.
Aileniz sizin satanik imajınız hakkında ne düşünüyor?Mesela anneanneniz sizinle gurur duyuyor mu?
Brian:Gerçekten yapabilecekleri birşey yok.Birşey söylemiyorlar.
Eric:Babam ve dedemler benimle konuşmuyorlar.Pek takmıyorlar.
Coğrafi bilgileriniz nasıl?Mesela Irak'ın batı komşusu kim?
Brian:Okulda öğrendiğimiz şeyleri soruyorsun.
Peki kısaaca asıl soruya geleyim.Türkiye nin nerede olduğunu biliyor musunuz?
Eric:Evet,evet.
Türkiye hakkında ne biliyorsunuz?
Eric:Çok iyi haşhaş var.Orada konser oluyor mu?Gruplar geliyor mu?
Tabii.Geçen gece Metallica çaldı,geçtiğimiz ay da Guns n'Roses vardı.
Eric:Orada çalsak paramızı öderler mi?
Brıan:Ödemezler.çalmayız.
Kerim:Deicide için para öderler mi bilemem.USA'den grup getirmek pahalı.Metallica geliyor ama 40 bin kişiye çalıyor. Deicide'a kaç kişi gelir bilmem.

Eric:100,hah hah ha...
Kerim:Hayır,hayır,1000 kişi filan en azından. Bizde de çok Deicide fanı var ama binlerce diil...Diğer büyük satanist gruplarla bağlantınız var mı?Dark Throne,Impaled Nazarene gibi
Eric:Onların kim olduğunu bilmiyoruz.
Brian:Onlarla ortak olmayız.
Sanırım siz Glen kadar satanizmle içiçe diilsiniz!
Eric:Hayır öyleyiz.
Brian:Bunu nerden çıkardın? (Kolunun iç tarafını gösteriyor,ateşle ters haç yakmış).
Eric:Satanist olmasan kendini yakmazsın.Satanizmi hergün sen de yaşıyorsun.Yemin ediyor musun,ot içiyor musun,çalıyor musun,insanların adını söylüyor musun,satanizm budur.At sikiyor musun?
Brian:Bir hristiyan bile bir satanist aslında.
Eric:Gerçekten öyle.
Brian:Sadece hristiyanlar kendilerini hristiyan olarak tanıtır,aslında hristiyan değildirler.Onlar kötü.
Nasıl ibadet ediyorsunuz?
Eric:Hergün.
Nasıl diye soruyorum?
Eric:Sizlere hergün müzik çalıyoruz,siz de dinliyorsunuz.Albümlerimizi alıyorsunuz.İsa,insanlara Tanrıyı anlattı,biz de dolaşıp şeytanı anlatıyoruz.Gitarı kendini öldürmen için çalıyorum.İşte biz de şeytana müziğimizle tapıyoruz,ibadet ediyoruz.
Brian:Ve hergün yaptıklarımızla.
Kanlı ayinler,kurban veriyor musunuz şeytana?
Brian:Yapıyorduk tabii bir zamanlar,ama şart değil.
Peki o zaman bana bir şeytan ayini öğret.Ne yapmam lazım mesela?
Brian:Sabah uyan ve 31 çek.Hah hah ha.
Bugünün gençliğini sizce en çok hangisi daha çok tehdit ediyor?Irkçılık,satanizm,hristiyanlık...
Eric:Hepsi.
Ama en çok hangisi?
Eric:Irkçılık.
Maalesef bazı black/death grupları ırkçı ve faşist.Sizde de bu tip düşünceler var mı?
Eric:Hayır,hayır,bizim ilgimiz yok.Biz her ırka aynı şekilde davranıyoruz.
3.albüm için parçalarınız hazır mı?
Eric:Hayır,hep turnedeyiz.
Brian:Evet,turda olduğumuzdan oturup şarkı yazacak vaktimiz olmadı.Parçaları aranje edip bir araya getirmek zaman alıyor.Sıradan bir grup olsaydık, her yıl bir albüm yapardık.Ama biz bunu istemiyoruz,iyi müzik yapmak ve onunla gurur duymak istiyoruz.
Deicide'ın ticari olduğunu düşünmüyor musunuz?İki albüm sonrası hemen demo parçalarını yayınlamak...
Brian:Plak şirketimiz bizi ticari yapıyor.
Eric:Ticari değil...
Bir dakika,bir dakika,şimdi bu demo vesiyonlar,3.albümün sonunda ya da ilk iki albümün yeni basımlarında bonus track olarak kullanılamaz mıydı?Böylesi daha dürüst olmaz mı?
Brian:Bir tane yapmaya cesaret edemedik. Para için değil.İyi bir parçaydı.
Brian/Eric:biz de yayınlamak istemiyorduk aslında.İnsanlar bize yazdılar ve istediler.Biz de attık.
Eric:Ben çok boktan buluyorum.
Brian:Bize bağlı değildi.Biz yayınlamak istemiyorduk.
Eric:Yavaş ve boktan harmonizer var vokallerde.ucuz ve boktan bir demo.
Messiah'ı seviyor musunuz?
Brian:evet.Onlarla 89 ya da 90'da tura çıkmıştık.
Eric:biz bütün grupları severiz.Kimseye karşı birşeyimiz yok.

Brian:bütün grupları sevmeyiz ama sevmediklerimiz hakkında da boktan konuşmayız.

Hangi Amerikalı underground grupları seviyorsunuz?

Eric:Biz pek bilmiyoruz.Çalıştığımız gruplar hep plak anlaşmalı.Monstrocity gibi.

Deicide'dan önce ne işle meşguldünüz?

Eric:2 yıl önce duvar boyacısıydım.

Grupta yalnız siz ikiniz geri plandasınız.Gazeteciiler hep Glen'le röportaj yapıyor.Arkada kalmak sizi rahatsız etmiyor mu?

Brian:Ediyordu ama şimdi seviyorum.Şimdi umurumda değil.

Eric:İstediklerini alıyorlar.Onunla konuşmak istiyorlar,buna OK.

Brian:Bu bizim için işi kolaylaştırıyor. İnsanlar onun peşinde,bizi tanımıyorlar.

Eric:Onun anlatacak daha çok şeyi var, (???????????/K).

Brian:Biz yaşamak istediğimiz hayatı yaşıyoruz.İnsanların bize ne yapmamız gerektiğni söylemesini istemiyruz.Bu yüzden yaptığımızı yapıyoruz...

Sonuç olarak deicide üzerimde oldukça olumsuz bir etki bıraktı.Sorularıma hiç de tatmin edici cevaplar alamadım.Fanı olmama rağmen gruba olan inancımı yitirdim.İnanın yaklaşık 1 yıl Deicide'ın gerçek satanist olup olmadığını düşündüm. Olsun ya da olmasın,beni düşünmeye ittiklerine göre birşeyleri başarmış bir grup. son zamanlarda gerçek satanist olduklarına inanmaya başlamıştım artık.Ama adamları gördüm,konuştum ve son fikrim şu: Çok güzel aktörler...Gerçekten büyük bir başarıyla planlanan oyunu serğiliyorlar. İyi ki hiçbir Deicide kasetine,tişörtüne veya konserine para vermemişim.Paramın bu adamların cebine gittiğini görseydim, çok üzülürdüm.İşin başka bir komik yanı, ben aylarca Çağlan'ı satanist Deicide lejyonlarına katmaya çalıştım.Sonuçta o katıldı ama ben artık Deicide saflarında değilim.Şiimdi koyarım bir Gorefest ve kendimden geçerim yine.Bu adamlar için harcadığınız ve harcayacağınız para için söylenecek tek şey var:Günah!!!

Röportaj:KERİM TUNÇAY

TOP 15 24 Haziran-24 Temmuz

1.SPIN DOCTORS.POCKET FULL OF KRYPTONITE
2.ALICE IN CHAINS.DIRT
3.DINASOUR JR.WHERE YOU BEEN
4.MORBID ANGEL.COVENANT
5.SUICIDAL TENDENCIES.STILL CYCO
6.PORNO FOR PYROS
7.ALMIGHTY.POWERTRIPPIN
8.PAVEMENT.WESTING
9.HELLOWEEN.CHAMELEON
10.PRIMUS.PORK SODA
11.BRAD.SHAME
12.ANNIHILATOR.SET THE WORLD ON FIRE
13.MONSTER MAGNET.SUPER JUDGE
14.PJ HARVEY.RID OF ME
15.MASTERS OF REALITY.SUNRISE ON THE...

AYIN ALBÜMÜ: **MONSTER MAGNET "Superjudge"**

Samael"Blood Ritual",Hellhammer"Apocalyptic Raids'90 A.D",All About Eve"Scarlet And Other Stories",AC Temples"Sourpuss",Agnostic Front "Liberty and Justice for...",Aerosmith"Rocks", Bad Religion"Generator",Gorefest"Mindloss", Black Sabbath "hepsi",Butthole Surfers"Piougho" B-52's"I",Die Toten Hosen"Learning English"...

ZİHNİ MÜZİK MERKEZİ
Mühürdar Cad. Akmar Pasajı No: 70/13
Kadıköy, ISTANBUL Tel: 349 22 68

T-SHIRT BİZİM İŞİMİZ

BURAK STÜDYO

İSTANBUL, ANKARA, ALANYA, KEMER, BODRUM, SİDE, KUŞADASI, DİDİM, SAMSUN, İZMİR, ESKİŞEHİR, KARADENİZ EREĞLİSİ, ZONGULDAK, ANTALYA, DAMLATAŞ, MERSİN, FETHİYE, ÇORLU ve EDİRNE'DE

SEÇKİN MÜZİK SHOP'LARDAYIZ

BURAK STÜDYO
HALKÇI SOK. 41/2 34710 BAKIRKÖY,ISTANBUL
TEL: 583 32 75
FAX: 572 78 57

MONKEYS
T-SHIRTLER
GUNS N' ROSES Logo
MEGADETH Radiation
MEGADETH Mary Jane
METALLICA Damaged Justice
METALLICA Shortest Straw
POISON Long Live Rock
PINK FLOYD Live
CURE Faces
MEGADETH
MEGADETH — VIC & SHIELD
01542 MEGADETH — VIC & SHIELD
METALLICA Statue
METALLICA Historic
THE CURE Lullaby
GUNS N'ROSES Killer Sperm
THE CURE Cottage
METALLICA Metal up your...
GUNS N'ROSES Live
AC/DC Rocket Arms
GUNS N'ROSES Used to Love Her
PINK FLOYD Bullman
METALLICA One
METALLICA Ride the Lightning
METALLICA Master of puppets
THE CURE Love Song
THE CURE Bob Blue
CURE Mixed Up
CINDERELLA Rebel Conductor
AC/DC Guillotene
TESTAMENT One mans Fate
GUNS N'ROSES Barbed Wire Skull
AC/DC Back in Black
AC/DC If you want Blood
GUNS N'ROSES Proken Heart
AC/DC Razors Edge
AC/DC Money Talks
MEGADETH Oxidation
PIXIES Circular Logo
GUNS N'ROSES Four Aces
GUNS N'ROSES Band Photo
GUNS N'ROSES Blood Logo
GUNS N'ROSES Civil War
GUNS N'ROSES Illusion 1
GUNS N'ROSES Illusion 2
GUNS N'ROSES Impaled Skull
MEGADETH Alien
RED HOT CHILLI PEPPERS Group
ALICE COOPER Hey Stoopid
QUEENSRYCHE Group
QUEENSRYCHE Revolution II
SLAYER War Ensamble
METALLICA Sad But True
MOTLEY CRUE Historic
ALMIGHTY Little Lost
GUNS N'ROSES Top Hat
AC/DC Devil
AC/DC Rosie
METALLICA Photo
MÖTLEY CRÜE Decadence
DANZIG Uncensored
SLAYER Heads
MEGADETH Vic and Shield
QUEENSRYCHE Empire
VAN HALEN Unlawful
ALICE COOPER I'm with Stooped
ALMIGHTY Soul Destruction
INXS Album First
SLAYER Twins
NIRVANA Nevermind
NIRVANA Vestbule
NIRVANA Smiley
BRYAN ADAMS Waking Up
R.H.C.P. Album
R.H.C.P. Logo
FAITH NO MORE New Logo
INXS Shining Star
N.F.A.D. Logo
RUSH Rolling Bones
SLAYER Hell Awaits
SLAYER Live Undead
NIRVANA Smiley
SLAYER logo
GUNS N'ROSES Logo
R.H.C.P. Indian Logo
R.H.C.P. Rollercoaster
R.H.C.P. Photo Tour
MINISTRY Jesus Built
PRINCE Blue Shadow
NAPALM DEATH Life
NAPALM DEATH Harmony
NAPALM DEATH Angel
NAPALM DEATH Gas Mask
MORBID ANGEL Blessed
MORBID ANGEL 3 Crosses
MORBID ANGEL Leading Rats
MORBID ANGEL Beast Inside
CATHEDRAL Gargoyle
BENEDICTION death
E.M.F. Unbelievable Logo
MEGADETH Birth of Vic
METALLICA Dons
SLAYER Spill the Blood
SLAYER South of Heaven
ALICE COOPER Jumbo Death
MÖTLEY CRÜE Without You
FAITH NO MORE Real Thing
POISON Road Dog
PRINCE Collage
SLAYER Root of all Evil
SLAYER Abyss
AEROSMITH Raven Skull
SLAYER Eagle
SLAYER Cross
CURE Self Portrait
MEGADETH Launch
MEGADETH Hangar 18
TESTAMENT Souls of Black
GRUP KOLYELERİ
YÜZÜKLER
PATCHLER
KEMER TOKALARI
BAYRAKLAR
İÇİN BİZİ ARAYIN...
METALLICA
01524 METALLICA — SAD BUT TRUE
GUNS N' ROSES
GUNS N' ROSES
01499 GUNS & ROSES — BAND PHOTO
Ayrıntılı Bilgi ve
Ödemeli Siparişleriniz İçin:
Sinanpaşa Shopping Center
Zemin Kat Girişi No:72
Beşiktaş, İstanbul
Tel: 260 68 85
RED HOT CHILI
01617 R.H.C.P. - PHOTO TOUR